SE ACUERDAN DE . .

Virginia Bradford quien en 1927 alcanzó un éxito rotundo en el rol de protagonista de la cinta "The country doctor" que dirigiera Cecil B. de Mille. Virginia no ha aparecido nunca en ninguna cinta parlante lo que hace suponer que su voz no es apropiada a las exigencias del vitáfono.

En esta edición . . .

Tenemos la noticia del retorno de Nils Asther a la pantalla con una *interview* por Marcelo Alfonso.

Virginia Lane nos relata los amores y amoríos de mucha gente del cine y Borcosque nos asegura que la manufactura de personalidades del cine es una ciencia exacta.

Sánchez Escobar dice que el rey (Douglas) y la reina (Mary), no pueden divorciarse. Y muchos otros artículos de gran interés.

En la próxima . . .

Jorge Juan Crespo se pregunta si Charles Chaplin se casará una vez más después de tres fracasos matrimoniales que le han costado una millonada o dos.

Juan de la Serna nos revela el destino de los exquisitos trajes que las estrellas lucen en los films y Alfonso nos habla de la separación definitiva de Lupe y Gary.

Y otros artículos en extremo interesantes por Virginia Lane, Lorenzo Martínez, Borcosque, de la Horia, González y Escobar.

CINELANDIA
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO V—No. 12 *DICIEMBRE, 1931*

Juan J. Moreno, *Director*

Vernon Johnston, *Gerente Administrador*

SUMARIO

Portada—Lew Ayres	*por S. J. Moreno*	
Lo que hacen las estrellas		4
Cinelándicas	*por Juan J. Moreno*	7
Un dólar por carta		8
Chismes y Cuentos	*por Galo Pando*	9
Nils Asther retorna a la pantalla	*por Marcelo Alfonso*	12
Cónyuges de segunda mano	*por Lorenzo Martínez*	13
Amores y Amoríos	*por Virginia Lane*	14
La moda de los bebés	*por Juan de la Serna*	16
Galería de retratos		17
La manufactura de personalidades cinescas	*por Carlos F. Borcosque*	25
Adjudicación de premios en nuestro concurso		26
El Rey y la Reina no pueden divorciarse	*por J. Sánchez Escobar*	27
Una masajista descubre intimidades	*por Jorge Juan Crespo*	28
Los astros en casa		30
Revista de cintas	*por E. L. Espectador*	31
Los astros preferidos	*por Joaquín de la Horia*	34
Ecos del Boulevard	*por Julián S. González*	35
Un enigma estelar	*por Lorenzo Martínez*	36
Influencia de la música en el cine sonoro	*por Marta Durán B.*	37
La fiesta de Los Angeles	*por J. Sánchez Escobar*	39
El correo de Hollywood		40
Caras nuevas y conocidas		49
Modas de Hollywood		53

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

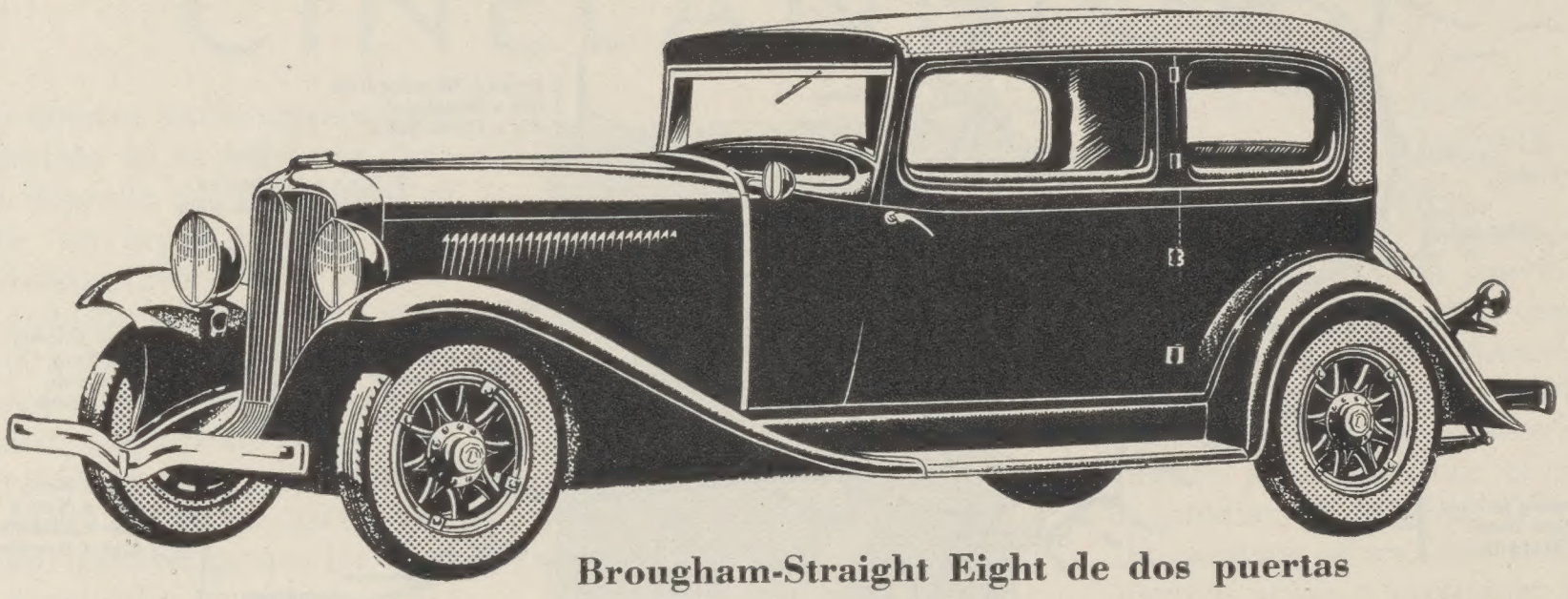
Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 2.50 (dos dólares cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," December, 1931. Published monthly, Vol. 5, No. 12. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

$945

MODELO CERRADO para 5 PASAJEROS



Brougham-Straight Eight de dos puertas

Ningún otro automóvil le ofrece tanto valor por igual suma. Ningún otro carro ofrece el espacio, la comodidad, eficiencia y durabilidad del Auburn. La razón principal de que las ventas de este carro hayan avanzado tanto este año, se debe al auto mismo. Se debe a su larga distancia entre ejes, ¡127 pulgadas! Y a su bastidor tipo X a prueba de torcimiento. A su lubricación automática del chassis. Y a su carrocería aislada. Vea por sí mismo y compare este valor mejor del mercado con cualquier otro.

AUBURN

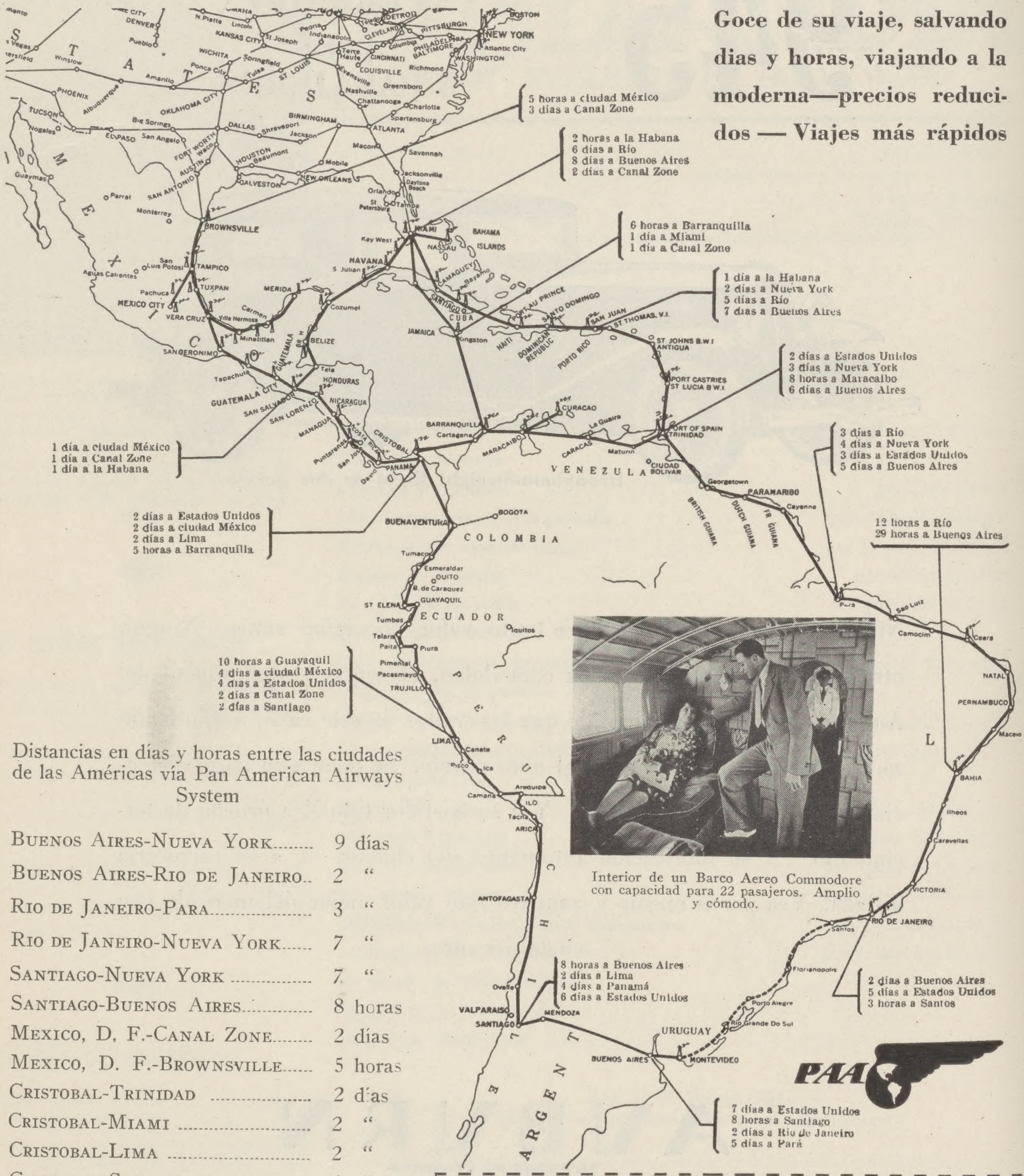
POWERED BY LYCOMING

***Modelos especiales* 8-98A: Brougham para 5 pasajeros, 2 puertas, $1145; Coupe para hombre de negocios, $1195; Cabriolet convertible, $1245; Full Sedan, 4 puertas, $1195; Phaeton Sedan Convertible, $1345; Sedan, 7 pasajeros, $1395. Todos los modelos corrientes incluyen Rueda Libre. *Modelos standard* 8-98; Brougham, 5 pasajeros, 2 puertas, $945; Full Sedan, 4 puertas, $995; Cabriolet convertible, $1045; Phaeton Sedan convertible, $1145; Coupe para hombre de negocios, $995; Sedan para 7 pasajeros, $1195; f.o.b. en la fábrica. *Otro equipo que el standard, precio extra.* Precios sujetos a cambio sin previo aviso. AUBURN AUTOMOBILE COMPANY, AUBURN, INDIANA, E. U. A.**

EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS

Goce de su viaje, salvando dias y horas, viajando a la moderna—precios reducidos — Viajes más rápidos



Interior de un Barco Aereo Commodore con capacidad para 22 pasajeros. Amplio y cómodo.

Distancias en días y horas entre las ciudades de las Américas vía Pan American Airways System

Buenos Aires-Nueva York.....	9 días
Buenos Aires-Rio de Janeiro..	2 "
Rio de Janeiro-Para.....	3 "
Rio de Janeiro-Nueva York.....	7 "
Santiago-Nueva York	7 "
Santiago-Buenos Aires.....	8 horas
Mexico, D. F.-Canal Zone.....	2 días
Mexico, D. F.-Brownsville.....	5 horas
Cristobal-Trinidad	2 días
Cristobal-Miami	2 "
Cristobal-Lima	2 "
Cristobal-Santiago	4 "
Habana-San Salvador	1 día
Habana-Cristobal	1½ días
Habana-Miami	2 horas
Kingston-Barranquilla	6 "

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa)

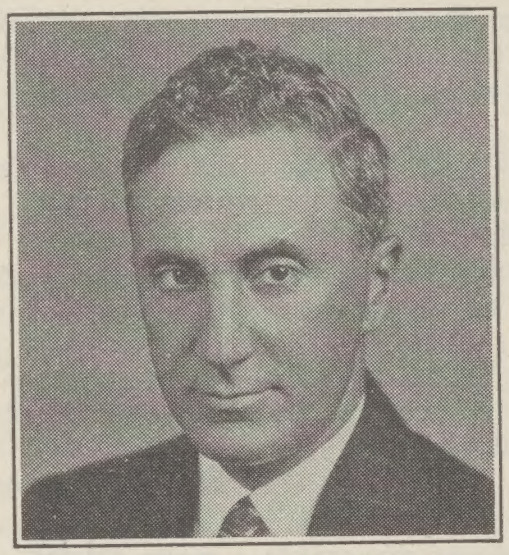
Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancias.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CINELANDIA
PUBLICADA EN HOLLYWOOD
DICIEMBRE, 1931

CINELANDICAS



por

JUAN J. MORENO

Director

SI existiera en nuestra mente alguna duda de que el destino de la industria cinematográfica depende en gran parte de la Diosa Suerte, un hecho reciente sería suficiente para disipar tales ideas. Tal parece que algún diablillo suelto por los estudios se entretuviera en trastornar los planes más bien preparados por las cabezas de las empresas. Es decir, que cuando los productores, entre otras cosas, parecían haberse dado cuenta de que la era de las cintas musicales había pasado, ocurre algo que les viene a producir un nuevo dolor de cabeza.

Se trata de la cinta musical "Whoopee" filmada hará cosa de un año por la empresa United Artists y que a estas horas ha producido el fenomenal total de entradas de dos y medio millones de dólares. Imagínense los lectores lo que esto significa. Una ganancia de unos dos millones de dólares en una sola película. ¿Es extraño, pues, que los productores pierdan la cabeza ante ganancias tan descomunales y por ende se encuentren casi siempre desorientados?

Por la misma razón que este negocio produce tan sorprendentes resultados cuando menos se espera, es lo que hace a esta industria tan distinta a todas las otras industrias del mundo y parece volver locos a los que la manejan.

Pero la cosa no es tan sorprendente como parece a simple vista. El cine sonoro es sin duda alguna, bien adaptado a la producción de cintas musicales y lo prueban dos o tres magníficos éxitos de esta clase en los últimos dos años. Lo que ocurre, como bien lo dice Marta Durán en el artículo que de ella publicamos en este número, es que los productores no saben distinguir entre calidad y cantidad, y que un manjar, por bueno que sea, debe servirse a intervalos regulares para que no canse.

Otra cosa que los productores no saben distinguir es que el éxito de las musicales varía en relación a la importancia y atracción del personaje principal. "Whoopee" fué un éxito de taquilla porque el protagonista Eddie Cantor es un cómico de lo mejor que existe en los Estados Unidos y si alguien lo duda, que examine el contrato que firmó para producir "Palmy Days," su último film. Se asegura que por su participación en dicha cinta recibirá una suma estupenda más una buena proporción de las ganancias.

¿Y quienes sino Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald son responsables por el éxito inconcebible de "The Love Parade"? La misma cinta con otros artistas hubiera sido quizás "otra cinta musical" y el público le habría vuelto las espaldas como se las volvió a muchas otras cintas musicales que pasaron desapercibidas.

Es de desearse, pues, que los productores no pierdan el seso ahora, y nos den otra lluvia de musicales basadas sobre el mismo estilo de Eddie Cantor cuya personalidad es suya propia e inimitable.

LA producción hispana descansa tranquilamente y no hay indicio de que se reanude por ahora. Las compañías productoras parecen haber adoptado la actitud de que el problema de las parlantes en inglés para el consumo del país es lo bastante complicada para no añadir el rompecabezas de la producción hispana. Y como el público de nuestros países, mas o menos a regañadientes, acude a presenciar las parlantes en inglés, los productores no se apuran y se limitan a dejar esta cuestión "para otro día."

Pero tarde o temprano, esta cuestión ha de resolverse en la reanudación de este producto que el público de nuestros países demanda con justa razón. Y cuando la demanda sea hecha de una manera inequívoca y la presión sea lo suficientemente fuerte, los estudios de Hollywood tendrán que confrontar este problema de nuevo.

Mientras tanto creemos que ha llegado la hora de que el público de nuestros países haga sentir su demanda en tonos inequívocos. Que cada lector de CINELANDIA y sus parientes y amigos nos escriban pidiendo parlantes en español de buena calidad y nosotros nos encargaremos de que los productores reciban esas cartas y les presten la debida atención. Pero no dependan de los esfuerzos que otras personas hagan. Un número insignificante de cartas no sería suficiente para convencer a las empresas de que el público hispano desea verdaderamente films en su propio idioma, del calibre de "Sevilla de mis amores," "Madame X," "El presidio," "El precio de un beso," "El cuerpo del delito," y otras muchas que fueron acogidas con gran entusiasmo.

Las cartas deben venir por millares. Si cada lector de CINELANDIA se comprometiera a escribir una carta en la forma indicada, la avalancha sería lo suficiente para determinar una acción pronta y satisfactoria. Y si, por buena medida, cada lector se comprometiera a que sus parientes, y amigos también escribieran, el resultado de tales esfuerzos sería mucho más decisivo y contundente.

Este plan, a nuestro parecer, sería el medio más rápido y eficaz de obtener los resultados apetecidos. ¿Lo harán así nuestros lectores? Ojalá, pues la causa es justa y el laudable propósito bien merece este pequeño esfuerzo.

NUESTRO Departamento de Cuentas nos informa que aún sigue recibiendo, de vez en cuando, remesas en efectivo para subscripciones, que por descuido de los remitentes que no dan sus nombres y direcciones, no les *(va a la página 71)*

Es Fácil Conservar el Cutis Fresco y Adorable

TENER un cutis nitido e impecablemente blanco es tan fácil como tenerlo lleno de imperfecciones y manchas. Numerosas mujeres han descubierto un secreto para el cuidado del cutis que solamente toma una hora a la semana, y sin embargo es suficiente para conservar la tez fresca, libre de imperfecciones y sonrosada por el color natural.

Este secreto es el famoso Boncilla Clasmic Pack. Basta aplicar al cutis esta fragante substancia, blanda como crema, y dejarla que seque. Lávese la cara luego y quedará sorprendida de sus maravillosos efectos. Su cutis aparecerá limpio y despejado, exento de imperfecciones y manchas, más blanco y purificado, y sin señales de estropeo.

Los especialistas en el ramo de embellecimiento en todas partes del mundo usan y recomiendan el Boncilla Clasmic Pack para el cutis de las mujeres más adorables de la alta sociedad, del teatro y del cinematógrafo. Pero no es necesario acudir a un especialista para recibir los beneficios de este maravilloso tratamiento. Usted puede aplicarse el Boncilla Clasmic Pack en su propia casa. Cómprelo hoy, y convénzase esta misma noche de lo fácil que es poseer un cutis envidiado por todas las mujeres y admirado por todos los hombres.

BONCILLA
CLASMIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

Argentina—E. Herzfeld, 233 Calle Río de Janeiro, Buenos Aires.

Brazil — Perfumeria López, S. A., Praca Tirandetes 34-38 Río de Janeiro.

Colombia — Vicente Peñalosa, Apartado 1075, Bogotá.

Costa Rica—Vicente Lines P. O. Box 26, San José.

Cuba — Compañia Harris, O'Reilly No. 106, Habana.

Ecuador—Dr. Pedro Holst, P. O. Box 487, Guayaquil.

Honduras—Huber Honduras Co., Inc., Tegucigalpa, San Pedro, Sula.

El Salvador—E. E. Huber & Co., San Salvador.

Filipinas — George Orfaley, P. O. Box 203, Manila.

México—Sanborn Hnos, S. A., Ave. F I. Madero No. 4, México, D. F.

Nicaragua—Ricardo Gordillo, Managua.

Panamá — Huertematte y Cía., Inc., French Bazaar, Panamá.

Perú—F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima.

Puerto Rico—A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan.

Spain — Eduardo Torano, Feliú Vigues, No. 11. Badalona.

Uruguay—Carmelo Paterno. San José 1183, Montevideo.

Venezuela—F. Fuenmayor y Cía, Caracas.

UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"Una Nueva Joan"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Con la película "La mujer que perdió su alma," Joan Crawford gana nuevo interés del espectador con su juego dramático intenso y medido.

Hasta hace poco Joan era sólo la jovencita ultramoderna, frivola, amiga del jazz . . . y del juego del amor.

Con "Novias ruborosas" se asomó al drama y con "La mujer que perdió su alma" entra en él resueltamente. Joan Crawford tiene una expresión naturalmente dramática y creo que en esa cuerda ha de obtener muchos y rotundos éxitos.

Roberto Cámara.

"Menos propaganda y mejor calidad"

PEREIRA, CALDAS, COLOMBIA—Quizá una de las principales razones por las que las películas parlantes en español han tenido un resonante fracaso, es que a dichas películas les inyectaron una máxima muy norteamericana, "la propaganda hace el negocio." Es verdad que la propaganda es elemento de primera magnitud, *pero su valor es sólo momentáneo si ella no va acompañada de la calidad.*

Creen los productores que nuestra candidez llega al extremo de aceptar complacidos una película por el sólo hecho de llevar a su favor grandes cartelones de anuncio con mucha literatura.

Darío Mejía U.

"Honores para la Columbia"

JALAPA, VER., MEXICO—La empresa Columbia ha producido la mejor película hispano-parlante que hasta hoy he visto. Cansado ya de tanto esperar algo bueno en esta clase de películas y perdida también la esperanza de que alguna vez llegaran aquí cintas que compitieran con las grabadas en inglés, acudí al estreno de "El código penal" y como consecuencia he quedado convencido de la halagüeña posibilidad de excelentes producciones con nuestros artistas y en nuestro idioma.

Los directores yanquis son capaces de hacer magníficas películas en español siempre que no se empeñen en presentar temas españoles o latino-americanos, ni tampoco es indispensable trasladar a la pantalla obras de autores famosos para hacer películas de mérito. El éxito depende casi en su totalidad de la dirección. Aún artistas mediócres como Barry Norton y María Alba, pueden darnos interpretaciones aceptables si se les maneja con habilidad.

Rogelio Suárez B.

"La Argentina conquista admiradores"

HABANA, CUBA—Acabo de asistir a la exhibición de "Su noche de bodas" y no puedo menos que expresar mis felicitaciones a la casa Paramount de Joinville, y a la bellísima y archisimpática Imperio Argentina. En mi opinión es "Su noche de bodas" la más perfecta de las cintas hispano-parlantes que hasta la fecha se han producido.

Aprovecho también esta oportunidad señor director, para felicitarle a usted por sus editoriales, los únicos en que se tratan, tal como son, los asuntos del cinema que tanto nos interesan a los fanáticos del séptimo arte.

Federico Gil Izquierdo

"Un reflejo de la actitud en nuestros países"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—La ópera para Italia, las jotas para España, el lujo para París, el cine para Estados Unidos y el tango para la Argentina. En mi país se producen a cada paso películas que dan lástima. Es el mismo caso de un norteamericano escribiendo tangos. La última película producida aquí es "El amanecer de una raza." El argumento de esta película es bastante bueno y los artistas pasables, mas la dirección, pésima.

Faltando la mano maestra del director, la película es pésima. Secundariamente los actores carecen de experiencia y sus actos son demasiado estudiados faltánoles naturalidad. Es inútil . . . para buenas cintas, Hollywood y basta.

Olga Michelutti

"Es cosa para enorgullecernos"

MEXICO, D. F., MEXICO—Leí en CINELANDIA la biografía de la hermosa Greta y me he podido convencer una vez más que "Cinelandia" es la revista única entre las editadas en español porque siempre ha tenido satisfechos a sus lectores, dándoles a conocer la vida íntima de las estrellas y aún de la misteriosa sueca, que nunca creí que sus admiradores llegásemos a tener más detalles sobre su vida que los que publican los

(va a la página 66)

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América.

Chismes y Cuentos

POR
GALO PANDO

Evelyn Brent estuvo a punto de ahogarse en las playas de Malibú, siendo rescatada por su esposo.

ARSENE LUPIN será una de las próximas películas de John Gilbert. Se rumora que éste tomará una parte en la película de Greta Garbo aún cuando esto último no se ha decidido definitivamente.

LEW AYRES y Lola Lane se unieron en matrimonio el 15 de septiembre ppdo. en la ciudad de Las Vegas, Nevada, y media hora después de la ceremonia salieron en dirección a Wyoming y pasarán su luna de miel cazando en esa región. Mientras tanto la Universal ha comprado la novela de Oliver La Farge "Laughing Boy" para la próxima película de Lew.

GRACIAS a la actividad que los estudios están desplegando últimamente un sinnúmero de extras tendrán algunos días de trabajo y como consecuencia volverán a probar los *ham and eggs* que fueron por mucho tiempo un "manjar prohibido" consistiendo su menú cotidiano de dos platillos: sopa con galletas y galletas con sopa.

PAULINE FREDERICK regresará probablemente a la pantalla pues ha tenido dos magníficas ofertas de los estudios. Su última película fué "The Modern Age" de la Metro-Goldwyn-Mayer.

"THE SHANGHAI EXPRESS" será la próxima película de las "pantorrillas de la Dietrich." Los papeles "secundarios" los tendrán la misma Dietrich, Clive Brook, Louis Closser Hale y Anna May Wong, y será dirigida, como es de suponerse, por von Sternberg.

EDWINA BOOTH, la heroina de "Trader Horn" salió victoriosa en el juicio entablado por la esposa de Duncan Renaldo cuando ésta la demandó por $50,000 dólares por haberle "robado" el cariño de su esposo durante la filmación de la película en Africa.

CHARLIE CHAPLIN tuvo su primer experiencia en el teatro en el papel de "Billy," "office boy," o "chícharo" de Sherlock Holmes en "The Speckled Band" de A. Conan Doyle.

La pareja Lew Ayres-Lola Lane son los últimos artistas del cine que unen sus destinos y sus entradas. Lew sigue siendo un favorito en el elenco de la empresa Universal.

JOAN CRAWFORD quien desde hace varios meses es una de las "güeras" de Hollywood tendrá que teñirse el pelo o usar peluca roja para poder tomar el papel principal en la película "A Redheaded Woman," de Katherine Brush, que la Metro-Goldwyn-Mayer ha comprado especialmente para ella.

Bill Haines es tan supersticioso que no quiso empezar a trabajar en su nueva película en viernes.

DESPUES de la epidemia de películas de *gangsters* (bandidos metropolitanos) parece que se nos viene otra avalancha usando esta vez como tema principal el *football* americano. Así son los señores productores de Hollywood. Nadie puede "crear" una cosa por anticuada que sea, sin que los demás se rompan el pescuezo para copiarla primero.

KATHERINE DE MILLE hija del famoso director ha obtenido contrato con la Paramount y su primera parte será un papel secundario en "Girls About Town," que tiene como protagonistas principales a Kay Francis, Joel McCrea, Lilyan Tashman, y Eugene Pallette.

"THE MARRIAGE CIRCLE" tendrá su reaparición. Esta vez con Maurice Chevalier en vez de Monte Blue.

CLARA BOW está de regreso en Hollywood para estar cerca de Rex Bell y si los admiradores de la pelirroja quieren volver a verla en la pantalla, no tienen más que escribirle a Jr. Laemmle quien parece está animado a contratarla.

CHARLIE CHAPLIN antes de salir para Europa estaba entusiasmadísimo por ver una corrida de toros. Fué a España y asistió a una, en la que se mataron ocho toros y otros tantos caballos y este espectáculo de sangre cambió por completo la opinión de Charlie, quien se había empapado en literatura taurina, forjándose en su imaginación, solamente una idea de lo bello y artístico del Toreo.

HACE algunos años Harold Lloyd estuvo a punto de perder un ojo en una explosión de

dinamita y hace pocas semanas su hermano Gaylord perdió un ojo en un accidente similar—Le llamaremos a esto *La Forza del Destino* o qué se yo . . .

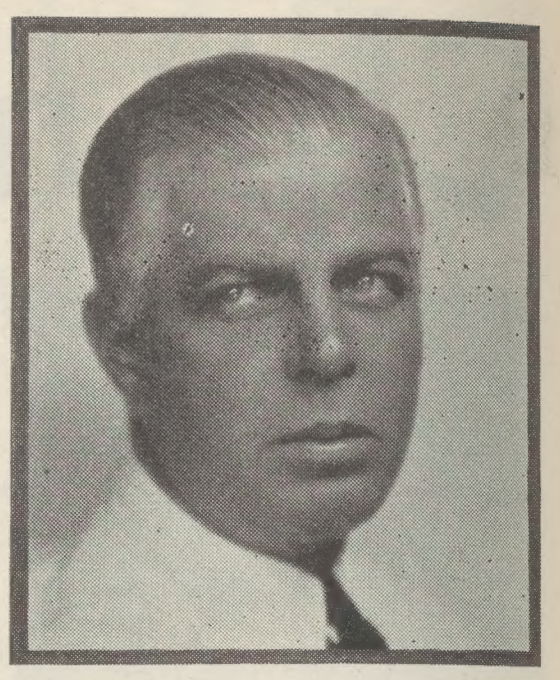
BILL HAINES es tan supersticioso que no quiso empezar a trabajar en su nueva película en viernes y después de acaloradas discusiones con los productores, decidieron empezar el lunes siguiente—No sé cual sería el resultado de esto cuando Bill se dió cuenta que el lunes de marras cayó en día 13.

EVELYN BRENT estuvo a punto de ahogarse en las playas de Malibú siendo rescatada por su esposo Harry Edwards.

IMAGINENSE una estrella de cine sin dientes, o mejor dicho, con dientes postizos. Este secreto se ha revelado cuando la actriz en cuestión se cayó por el golpe de una ola en las playas de Malibú perdiendo tres hermosos dientes postizos. El nombre de la joven se mantiene en el más estricto secreto.

HOOT GIBSON ha quedado "conforme" con pagar a su ex-esposa una pensión mensual de $4,000 dólares. Hoot vive feliz con su actual "dolor de cabeza," Sally Eilers, quien acaba de obtener un triunfo resonado en "Bad Girl."

VIVIAN DUNCAN (Mrs. Nils Asther) y su bebé de seis meses han tenido que adoptar la nacionalidad sueca para poder regresar a este país después de innumerables dificultades. Vivian, americana; Nils, como Uds. saben, sueco; y el nene nació en Alemania. Una Liga de las Naciones en miniatura.



Hoot Gibson, esposo de Sally Eilers, ha quedado "conforme" con pagar $4,000 mensuales a su primera esposa.

HACE TRES años una muchacha extra salvó a la Universal 300,000 dólares cuando sacó del laboratorio entre llamas un rollo de película. La muchacha estuvo varios meses en el hospital a consecuencia de las quemaduras y cuando salió, el mismo Carl Laemmle ordenó que mientras el estudio estuviera en producción se le diera una parte en alguna película. Esta muchacha es la única extra que tiene el trabajo asegurado durante la vida del estudio.

NEIL HAMILTON y su esposa, adoptaron hace poco una nena de seis semanas—quien bautizaron Patricia Louise. Ahora quieren un nene para que le haga compañía a Pat.

Richard Arlen en compañía de la linda actriz Peggy Shannon en una de las escenas amorosas de la película "The Secret Call" que ambos filmaron para la Paramount.

EL "GORDITO" Arbuckle hará por fin una película para Educational Pictures. Ultimamente se había dedicado a dirigir. La compañía va a producir dos películas enteramente iguales con excepción de los personajes principales que en una será el "Gordito" y en la otra otro comediante. Dejando así al público y los exhibidores que escojan la que prefieran.

UNO DE LOS inocentes pasatiempos en Hollywood es el Juego de *backgammon* en el que Zeppo Marx, uno de los cuatro hermanos comediantes, y Sam Goldwyn el productor, estaban embebidos apostando $500 Dólares en cada juego. Zeppo ganando cada partida, contra su voluntad, pues la etiqueta de Hollywood recomienda dejarse ganar cuando se juega contra un productor. Los esfuerzos de Zeppo fueron fútiles y ganó $12,000, prometiéndole a Sam que jugarían una partida de golf al día siguiente para darle la revancha—la suma de $500 también fué estipulada —y Zeppo ganó $4000 más, no obstante sus esfuerzos por perder.

HAY NUEVOS rumores de que las relaciones entre Lupe y Gary han llegado a su fin. Esta vez parece ser cierto.

STAN LAUREL el famoso compañero de Oliver Hardy, seguramente estableció un nuevo record, al representar una imitación de él mismo. Esto sucedió en una de tantas barcazas que salen de pesca a poca distancia de la costa. Un desconocido que había estado pescando en

comentarios sobre los artistas del cine y

Maurice Chevalier se prepara a filmar la cinta "The Marriage Circle", que dirigirá Ernst Lubitsch.

hasta que se cayó hecho pedazos. víctimas de la fama.

BARBARA STANWYCK irá definitivamente a trabajar con la Warner Bros. después de su pleito con Columbia. Y su primer película en el nuevo estudio será "Safe in Hell."

BEBE DANIELS está teniendo dificultades con los estudios de R.K.O. sobre si deberá recibir sueldo o no durante su forzada ausencia mientras esperaba a su bebé.

WINNIE LIGHTNER ha bautizado a su hijo Richard Barthelmess Holtrie por ser ella una ferviente admiradora de Richard desde mucho antes que lo conociera en persona. Aun cuando no hay razón tal vez le dé un poquitín de celos a Mrs. Barthelmess.

NITA NALDI una de las más famosas ex-vampiresas, ahora pesa 250 libras. Imagínense a las actuales estrellas dentro de diez años . . .

JOSEPHINE DUNN fué la causa de que su ex-marido Clyde E. Greathouse se haya pasado tres días de vacaciones en la cárcel. El motivo fué la falta de pago mensual para alimentos, etc. Clyde alegó ante el juez la falta de trabajo pero cuando se le descubrió que hacía pocos días había comprado un lujoso auto, el Juez lo condenó a la cárcel además de pagar su deuda.

RICHARD BARTHELMESS dió una fiesta a Mr. y Mrs. William Powell con motivo de su regreso de viaje de bodas que hicieron a Honolulu. Barthelmess fué en compañía de los invitados y en su yacht particular a esperar el

Ramón Novarro y Madge Evans en una escena romántica de su último film "The Son of India". Ramón es como siempre el galán de mil aventuras románticas.

silencio se paró a pedirle a otro compañero un poco de carnaza y cuando regresó burlándose de él, le dice a Stan:—¿Te imaginas? aquel bárbaro cree que tú eres Stan Laurel, sígue imitándolo y verás como nos divertimos.

RUTH CHATTERTON usará una peluca rubia en su próxima película "Once a Lady."

LOS ADMIRADORES del extinto Valentino han llevado su devoción al grado de ir al cementerio a arrancarle pedazos al monumento Todavía en la tumba son

barco de los recién casados a San Francisco y la fiesta duró desde que la famosa pareja abordó el yacht hasta su llegada a Los Angeles.

UN pecado de lesa majestad o algo por el estilo fué cometido por un turista cuando habló por teléfono al estudio pidiendo que Ann Harding estuviera presente a las ocho y media en vez de las nueve porque no disponía de mucho tiempo para visitar el estudio.

PROBABLEMENTE el reciente cambio radical en el programa de producción de uno de los grandes estudios se debe en parte al caso que a continuación relatamos: un famoso director ruso recientemente importado, llamó a su compañía para dar principio a su primer película a las nueve de la mañana, terminando a las dos y media de la mañana siguiente para volver a trabajar a las ocho y media del mismo día. Después de haber trabajado hasta las doce de la noche, les ordenó se presentaran a las ocho y media del día siguiente habiendo trabajado el tercer día hasta la una y media de la mñana. Después de esto el director vió su programa de producción y estaba atrasado nada menos que tres días. Ya verán los lectores que no es un placer trabajar en los estudios como muchos tienen la idea.

EDDIE CANTOR relata la historia de un muchacho judío-ruso que fué a consultar un sujeto espiritista.

—Quiero hablar con mi tío Abie, que está en el cielo—dijo el muchacho.

El médium se auto-durmió y después de unos instantes, una voz tenue pronunció "Hello, Morris."

—Eres tú, tío Abie?—preguntó el muchacho en inglés.

—Sí, soy yo, qué quieres?—dijo la voz—a lo que Morris respondió: —Bueno, ¿dónde aprendiste *(va a la página 58)*

noticias de las actividades en los estudios

NILS ASTHER retorna a la pantalla

POR MARCELO ALFONSO

EL mundo cinesco está pletórico de ejemplos de desapariciones periódicas de algunos astros. Muchos de ellos no vuelven más. Otros regresan en busca de nuevos triunfos, llamados por el atractivo, siempre fuerte, siempre imperativo, de la vida del cine.

Nils Asther, el apuesto galán sueco que en la pantalla representaba una especie de fuerza masculina equilibradora del auge y la notoriedad de la Garbo, después de cierta ausencia a que le obligó sobre todo la adopción del sonido, piensa volver. Mejor dicho, está ya en la palestra listo para ganar la partida en toda la linea, y bajo el mismo estandarte de la M-G-M que antes lo cobijara.

Hace algún tiempo, en un lujoso *suite* de uno de los hoteles más famosos de Los Angeles, estábamos nosotros departiendo entusiásticamente con algunos amigos. Habíamos llegado apresuradamente a saludar a uno de ellos—importante personaje en la política de México—y estábamos hablando con todo el grupo al que habíamos sido presentados en "bloque," por decirlo así. Naturalmente en estas presentaciones pocas veces suele uno fijarse en los nombres susurrados que le espetan a uno.

Más tarde, en el curso de la conversación, es cuando mañosamente la persona que tiene cierto mundo averigua las generales exactas de sus interlocutores.

ASI nos pasó a nosotros. En la reunión citada había un joven alto, hermoso, bien construído, de cara jovial y risueña, muy interesado en lo que estábamos diciendo. De pronto nos dirigimos a él y le preguntamos que si era extranjero, porque así lo parecía. Nos contestó que sí. Tornamos, entonces, a preguntarle que de donde era. Y dijo él que de Suecia. A lo que nosotros, como si hubiéramos hecho un gran hallazgo, le dijimos esto:—¡Caramba, se parece usted mucho a Nils Asther!

Como es natural todo el mundo soltó la más estentórea carcajada y nosotros nos quedamos un poco corridos y amostazados. El joven sueco era, en efecto, el propio Nils Asther al cual esta ocurrencia puso de un humor excelente y comenzó a departir en grupo aparte con nosotros.

De sus propios labios supimos lo que ahora ya es del dominio público, a saber, que estaba estudiando el perfeccionamiento de su dicción inglesa y que pensaba reconquistar el cine donde tantas victorias *(va a la página 44)*

Nils Asther, (arriba) recibe la visita de Einar Lundborg, aviador sueco, héroe del desastre del dirigible italiano de Nobile. En el centro una foto reciente del actor y abajo en una escena del film "Adrienne Lecouvreur" que hizo con Joan Crawford hace tiempo. Nils acaba de reunirse con su esposa Vivian Duncan que hace poco regresó de Europa.

CONYUGES de segunda mano

POR LORENZO MARTINEZ

NO es secreto para nadie que hoy en día la institución del matrimonio está en plena bancarrota, especialmente en Yanquilandia. No vamos a analizar las causas de este desquiciamiento; se debe esto a muchos fenómenos diversos. Uno de ellos es la preponderancia económica que en la sociedad ha logrado alcanzar la mujer; otro es la dificultad cada vez más apremiante de un trabajo para el hombre que le baste para las necesidades de toda su familia; otro es la independencia de vida que llevan ahora los cónyuges, y finalmente el ansia cada vez más creciente en todo mortal, sea de un sexo o del otro, para gozar de la vida a pleno pulmón, sin trabas de ninguna especie.

HOLLYWOOD es un pequeño reflejo de estos fenómenos; pero como Hollywood está continuamente en la primera plana de la curiosidad mundial, a causa de la boga que en todo el mundo tienen sus actores y actrices, cualquier acto relativo a ese capítulo que aquí se lleve a cabo repercutirá y tendrá más significación que el de un oscuro ciudadano cualquiera.

Nancy Carroll (arriba), que no hace mucho se divorciara, acaba de casarse con Bolton Mallory, (con ella), editor de la revista "Life". En el centro, Bill Boyd y su nueva esposa Dorothy Sebastian. Abajo, en el círculo, vemos a dos excónyuges, Ina Claire y John Gilbert, él esposo de tercera mano.

Este juego del matrimonio rápido y fulgurante y del no menos ruidoso y extrarápido divorcio que se nota por doquiera como consecuencia de la crisis matrimonial a que me refiero, aquí ha alcanzado proporciones máximas. Descásanse unos. Vuelven a casarse. Cámbianse otros de maridos o de esposas respectivamente. Y todos lo hacen con la mayor naturalidad y sin importárles un bledo las consecuencias que estos enjuagues produzcan en los ánimos y hasta en los intereses morales y materiales de terceras personas.

En estos días se habla insistentemente de que la famosa Constance Bennett se casará en Noviembre próximo con el no menos traído y llevado señor de la Falaise, el ex-marido de la sin par Gloria Swanson. Primero se rumoró que Constance se uniría en matrimonio con su *leading man* Joel McCrea. Se les veía juntos por todas partes, muy amartelados. De pronto, un día Constance y el Marqués—como se le conocé en Hollywood—toman el tren para Nueva York y se embarcan juntos para Europa. Allí no se han separado ni un momento. Sin embargo al volver a poner pie en el sagrado recinto de Hollywood no han querido dar su brazo a torcer. (Está pendiente aún el proceso de divorcio con la ex Marquesa, que se resolverá en noviembre.)

LOS casos de cónyuges de segunda mano en Hollywood son numerosísimos. Como éste hay muchos. La famosa y augusta pareja de los Pickfair, es decir Douglas Fairbanks y Mary Pickford, por ejemplo, es uno de ellos. Ambos eran divorciados cuando se unieron en matrimonio. Mary Pickford estuvo casada con Owen Moore, hermano de Tom y de Matt. Douglas estaba también divorciado. De su primer matrimonio hubo el hijo talentoso que lleva su nombre. Los dos han sido muy felices al parecer, pero ya se empieza a rumorar no sé qué . . . a propósito de ellos.

Tal vez pocos sepan que la insuperable, la única, la gran Gloria Swanson, a la que más arriba nos referimos fué antes que "la rubia Marquesa" de los madrigales, esposa de ese guasón tan simpático que responde al nombre de Wallace Beery. Divorciada de él reincidió con un *(va a la página 44)*

AMORES Y AMORIOS

POR VIRGINIA LANE

¡QUE cosa tan maravillosa es el amor! El mundo entero está de acuerdo en esto y Hollywood no es una excepción. Hollywood tiene buen cuidado de no secar su fuente del amor. ¿Que se ha enfriado el viejo romance y ha perdido su brillo y hermosura? Muy bien, no hay cosa más sencilla que olvidarlo haciéndolo a un lado y comenzar uno nuevo. Así se piensa aquí en el reino cinematográfico, o por lo que se ve, así parece. Quiere Hollywood que el arco iris dure para siempre, que los matices de la puesta dorada del sol nunca se desvanezcan. Por eso mantiene el constante fuego del amor.

Entre los artistas de cuyos amores nos habla la señorita Lane en este artículo, vemos aquí: arriba, a Loretta Young; izquierda, June Collyer y su esposo Stuart Irwin; y abajo, Billie Dove, Buddy Rogers, y Dorothy Jordan. Un sexteto de artistas muy populares.

Una de las cosas más difíciles con que me he encontrado es la tarea de estar al corriente de los últimos noviazgos de las estrellas. Por ejemplo, ¿quién hubiera pensado que la recatada June Collyer estaba seriamente enamorada de Stuart Erwin? Ni aun sus mejores amigos lo sabían. June habia tenido por varios meses, a Charles Buddy Rogers siguiéndola como un falderillo, y cuando el principe George de Inglaterra estuvo aqui de visita, no fué ningun secreto el que encontró irresistible la hermosura de June. Comia con ella, paseaba con ella, bailaba con ella, hasta que las lenguas se pusieron en movimiento y el contraalmirante que lo traía bajo su cargo, dijo que ya era tiempo de regresar a la patria. Pero aun despues de su partida, June continuó recibiendo ramilletes de rosas y largos cablegramas que el príncipe le enviaba desde el barco.

La hechicera June era muy popular. Su teléfono sonaba constantemente. Salía con diferente acompañante cada noche y dondequiera que se encontraba, los jóvenes la rodeaban como las abejas a un panal. Recuerdo a Russell Gleason aquella noche que dijo:

—Es cierto. Yo traje a June a este baile . . . pero no he podido acercarme a ella desde entonces.

Y luego, sin razón aparente, June comenzo a dejar de salir con la frecuencia con que lo había hecho. Esto sucedió a principios de la primavera pasada.

Una vez se la vió en el Mayfair Club acompañada de Stuart Erwin—el joven actor que está ganando popularidad como comediante en las películas de la Paramount. Stuart y June se conocieron cuando trabajaron juntos en la película "Dude Ranch." Las personas reian al verlos juntos y decian: "es solo uno de los millones de admiradores de June." Pero no era así. Cada vez que alguien la llamaba y le hacia una invitación, invariablemente respondía:

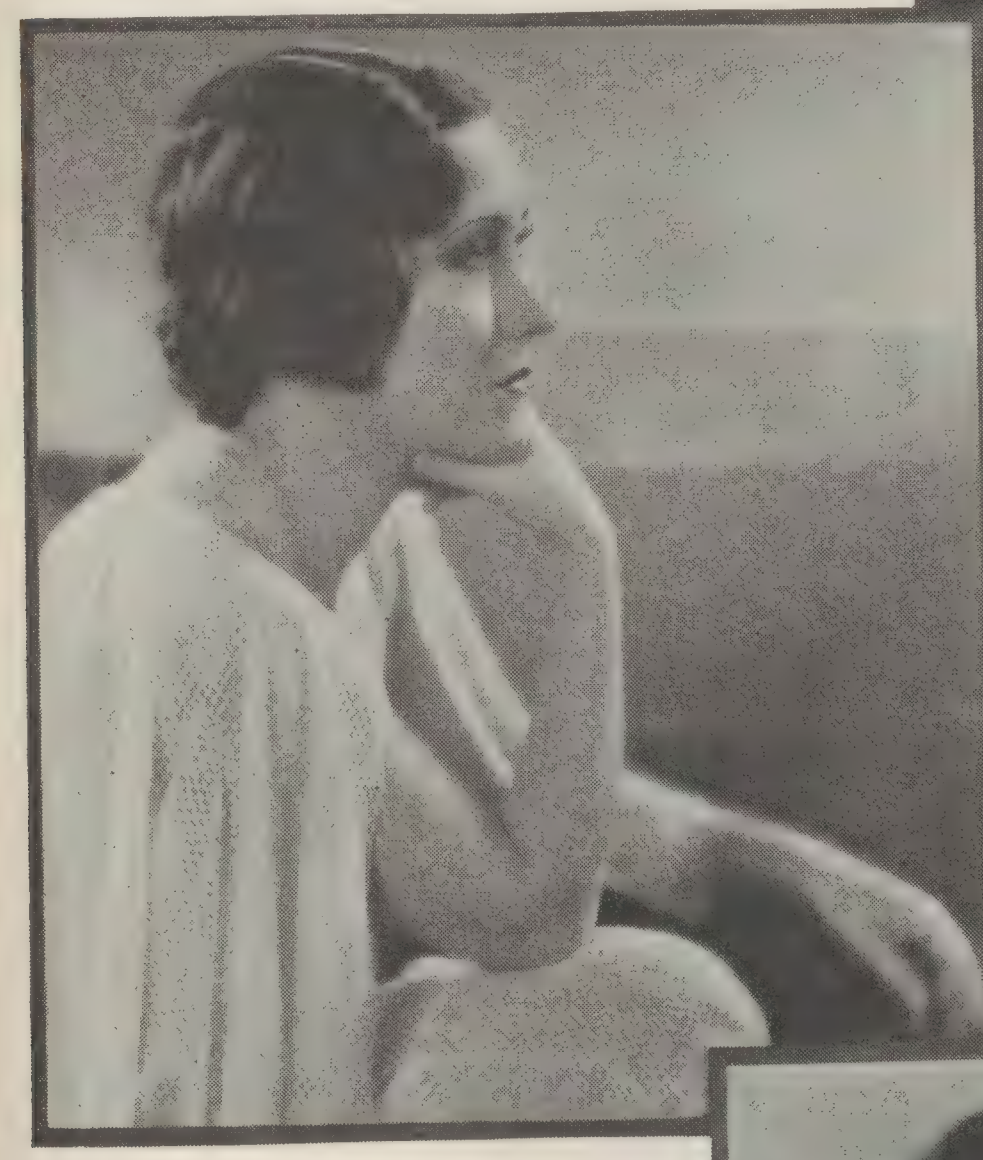
—Lo siento mucho, pero tengo otro compromiso. Muchas gracias.

Como ven, Erwin no estaba entre el numero de "admiradores," sino que habia llegado al grado de novio; para June no habia otro hombre como EL. June y Erwin sintieron esa atracción casi desde el momento en que fueron presentados. Cenaban juntos todas las noches . . . y lo curioso es que nadie lo sabía. Y esto, en Hollywood, es algo de qué hacer alarde. Iban, ya entrada la noche, a los cines y se introducían calladamente cuando el salón estaba a obscuras. Y terminada la función se iban a casa de June donde pasaban gratos momentos cogidos de las manos y diciéndose las deliciosas simplezas de los enamorados.

Lo primero que nos hizo pensar que la cosa era seria esta

vez, fué cuando June anunció su próximo enlace. Hicieron un viaje en automóvil a Yuma, Arizona. Iban June, Erwin, y los hermanos de ella, y allí fueron unidos en matrimonio por el Juez de Paz, el 14 de julio pasado. Fueron a Arizona porque allí no tendrían necesidad de esperar los tres dias que aquí requiere la ley antes de expedir la licencia de matrimonio. Cuando regresaron, sus amistades los recibieron con una gran recepción . . . y diez de los pretendientes desilusionados de June estaban allí formando corro.

Y esa pequeñita de Dorothy Lee sale de un amorío para caer en otro. Y eso no es todo, porque tiene seis o siete al mismo tiempo. Cosa que no debe sorprendernos si tomamos en cuenta que Dorothy es una miniatura de mujercita, atractiva en extremo, y ademas es muy joven. Quizá algún día Dorothy asiente cabeza y se decida por un hombre, pero en estos momentos no da señales de tal cosa. Apenas habia dicho "adios" a Jimmy Fidler—por medio de las cortes del divorcio—



Otros cuyos nombres se hallan mezclados hoy día con aventuras románticas, son los que aquí vemos: Arriba, Russell Gleason y Dorothy Lee, cuyas demostraciones de afecto trascienden la pantalla. Izquierda, Gloria Swanson contemplando su tercera aventura matrimonial; y abajo, Maureen O'Sullivan cuya tierna edad no es óbice para que sea una nueva víctima de Cupido.

cuando se la vió por doquiera con Marshall Duffield, el famoso estrella de football. Marshall cuenta apenas con veintiún años de edad (mientras que Jimmy contaba treinta y cinco, lo que me da idea de que la edad no quiere decir nada para la pequeña Miss Lee). Marshall es rubio y de carácter muy alegre. La llama por teléfono dos o tres veces al día y la conversación va más o menos por este estilo:

—¡Hello! ¿tú? Oye, yo conozco a un muchacho que está loco por tí . . .

—¿De veras? — replica Dorothy — Pues eso es nada Yo tengo una amiga que está perdiendo el conocimiento por TI.

Conversación de chicuelos. Amor joven. Todos los sábados por la tarde van al juego de *football* y por la noche puede vérseles en el salón de baile del Roosevelt Hotel. El domingo lo dedican a pasear por la playa en el auto de Dorothy, un roadster nuevo y brillante. Marshall le ha enseñado a montar una tabla remolcada por una lancha a motor, y no tiene nada de raro verlos sobre la tabla agarrados y llenos de contento al ser arrastrados en una carrera alocada sobre las olas. Pero Marshall no debe estar muy seguro, porque tiene muchos competidores.

Alli tenemos, por ejemplo, al simpático Joel McCrea. Joel era el asiduo acompañante de Constance Bennett hasta que ésta y su marqués se embarcaron para Europa. (Y a propósito, el Marqués de la Falaise de la Coudray, como ustedes saben, fué el esposo de Gloria Swanson. Gloria se acompaña ahora de Michael Farmer, el millonario irlandés de quien una vez se dijera que estaba comprometido con Marilyn Miller). De todos modos, Joel y Dorothy comen juntos y bailan con frecuencia en el Embassy Club. Y si usted los interroga le dirán que solamente son amigos—viejos amigos—y que de vez en cuando les gusta charlar sobre la chismografía del día y hacerse mutua broma sobre las últimas conquistas amorosas. Sin embargo, tienen sus ojos una mirada tan soñadora cuando se juntan dizque a comentar la chismografía, que desmiente la tal amistad, con todo y que Joel es el amigo de Marion Davies, y Dorothy se ve con frecuencia acompañada de Russell Gleason. ¡Oh, por supuesto! También sale con Russell. Quizá el hecho de que June desertara a Russell lo haya hecho uno de los jóvenes más populares de Hollywood. Gleason apareció junto a Dorothy en el film "Laugh and *(va a la página 48)*

la MODA de los BEBES

cuando no los tienen los adoptan

POR

JUAN DE LA SERNA

AMENUDO hemos visto como en la vida, personas que se entristecen al encontrarse solas, buscan compañía por todos los medios. Hay quienes resuelven el problema casándose. Otros apelan a la compañía de animales domésticos, y se rodean de gatos, perros, cotorras, etc., etc. Hay otros, en cambio, que sin apelar al expediente directo que aconseja la madre naturaleza se echan a buscar por esos mundos de Dios un niño o niña a quien adoptar. Especialmente solteros de ambos sexos; más ellas que ellos, son quienes tienen esta fama de coleccionistas . . .

Hollywood que es un compendio del mundo en pequeño no podría ser una "rara avis" en esto. La moda de los bebés impera.

Se tienen bebés como todo el mundo los tiene, traídos discretamente por la cigüeña después de nueve meses de vigilante espera. Pero también se tienen, adoptando chiquitines de padres desconocidos o que han muerto, o vaya usted a saber cómo: pero se tienen. La cuestión es satisfacer el ansia de amor paternal o maternal.

PASO probablemente la moda de los escandalosos saraos. Pasó la curiosidad morbosa por la vida de cabarets; por las danzas al natural en la playa a la luz de la luna. Pasaron todas las mil y una fantasías y caprichos con que Hollywood se ha estado alimentando día a día, noche a noche, para regocijo de propios y extraños. Ahora, después de la fiebre de placer y de estruendo, tenemos a Hollywood vuelto paternal, en una vena extraordinaria de paternalismo, haciendo por la propagación de la especie, y más aún por la evolución consciente y preparada del individuo. Naturalmente los que más se preocupan por adoptar bebés son aquellos matrimonios que no los han tenido en largos años de vida matrimonial feliz y que desean así completar su hogar y su vida, un poco solitaria.

Tal es el caso de los Hamilton, es decir, de Neil Hamilton y su esposa Elsa. Han estado casados nueve años consecutivos, durante los cuales la felicidad más completa reinó en su hogar. Sin embargo, la cigüeña legendaria no les trajo ningún juguete de navidad durante todo ese tiempo. Y ahora que "todo el mundo" tiene bebé, ellos han sentido también la necesidad de poseer uno.

ADOPTARON una criaturita acabada de nacer a fin de experimentar todas las alegrías y las preocupaciones que trae consigo un acontecimiento de estos, tal cual las habrían sentido de ser hijo verdadero de ellos.

Por supuesto que han tenido que llenar la mar de requisitos antes de poder definitivamente poseer a la dulce y diminuta Patricia, que más dichosa y afortunada que muchos de esos hijos innumerables que andan por el mundo sin un nombre legítimo, llevará legalmente el de los Hamilton para siempre. Patricia es la niñita, Patricia Hamilton.

Lo más curioso es que según nos hemos enterado, no es esta la primera

(va a la página 46)

Arriba vemos a Neil Hamilton y esposa con su hija adoptiva Patricia Louise; centro, John Barrymore y su esposa Dolores Costello con su hijita que no es postiza. Abajo, Jane, la hijita de la pareja Ann Harding-Harry Bannister.

ASTRID ALLWYN

• JANET CURRIE •

IRENE PURCELL

MADGE EVANS

MAJORIE KING

CONSTANCE CUMMINGS

la MANUFACTURA de PERSONALIDADES CINESCAS

POR CARLOS F. BORCOSQUE

Arriba vemos a Helen Chandler que filma ahora "Spent Bullets". Centro, Regis Toomey y Miriam Hopkins en una escena de "24 horas". Abajo, una foto reciente de Constance Bennett, quien es ejemplo fiel de la ciencia de manufacturar personalidades para la pantalla.

HOLLYWOOD es una factoría de propaganda, que recibe por una puerta unas mujeres bonitas y unos hombres de buena figura, y les hace salir por otra convertidos en astros y en estrellas famosas, así como esas máquinas de hacer embutidos. La ciudad del cine pide, naturalmente, cierta materia prima para hacer, de un ser no vulgar y con condiciones físicas, un artista refulgente que enloquezca a media humanidad. Exige, especialmente, ciertas condiciones normales de tamaño, peso, y proporciones. Las muchachitas soñadoras y los jovencitos que creen llegar a ser nuevos Valentinos, vienen a Hollywood a ofrecer sus humanidades y sus espíritus en holocausto a esta profesión que quita el seso a toda la gente jóven del universo. Aquí se les mira por todos lados, se les pesa y se les palpa como a carne de matadero. Y los expertos indican lo que hay que corregir y mejorar:

"Tiene que perder treinta libras." "Debe hacerse operar la nariz." "Que haga ejercicio para desarrollar los hombros." "Que se tiña el pelo de rubio."

Y cumplidos los requisitos "físicos," aquellos que parecen tener más condiciones que las vulgares de cada mortal de carne y hueso, entran en la complicada maquinaria que fabrica estrellas, maquinaria formada por una organización de hábiles propagandistas que cuentan con todos los medios a su alcance, proporcionados por los estudios e incluyendo por cierto, el más importante de todos: los dólares.

Algun "catador" especialista se encarga de dar su fallo sobre el tipo de propaganda que se hará alrededor del nuevo artista.

"Es un poquito tonto," suele decir, "de modo que hay que presentarle como un ser misterioso y huraño, para que hable poco y no se le "note" . . .

Y un año después, el mundo entero se ha convencido, a través de artículos y fotografías reproducidas con la profusión que el dinero permite, de que el nuevo artista es un ser misterioso, que no va a fiestas, ni se le ve con nadie; que vive como un misántropo en un palacio fantástico, entre unas rocas; que se comunica con el estudio por medio de señales pues tiene horror al teléfono; que ya tres muchachas se han arrojado desde lo alto de los peñascos al ser rechazadas por él; que usa manteles negros y come mantequilla verde; que posee una colección de cocodrilos regalones entre los cuales duerme la siesta, *(va a la página 60)*

DISTRIBUCION DE PREMIOS
a los vencedores en el concurso

El interés despertado entre los lectores de CINELANDIA con motivo del Concurso que iniciamos el mes de abril ppdo. y que duró hasta el siguiente julio, fué extraordinario y el número de participantes llegó a varios miles. En esta página aparecen los nombres de los agraciados con los premios del UNO al CINCUENTA así como el número de unidades que nos mandaron y que les ha valido estos valiosos premios. A todos los demás participantes en este Concurso, CINELANDIA enviará una fotografía de una popular estrella o astro propia para colocar en un marco.

•

PRIMER PREMIO

que consiste de un potente aparato radiofónico Kimball es adjudicado a la señorita:

MARIA CARLO RIERA
Box 444
Mayaguez, Puerto Rico

por su remesa de 90,510 unidades.

•

5 RETRATOS AL OLEO

que son adjudicados a los siguientes concursantes:

Francisco Querido, c/o Banco Ultramarino, Lisboa, Portugal, 66,190 unidades; Esther Ribeiro Viegas, R. de Sao Bento 87, 3o. Direito, Lisboa, Portugal, 44,690 unidades; Francisco Polanco, Allende No. 1, México, D.F. México, 25,420 unidades; Antonio Rodriguez, Galiana 85, Habana, Cuba, 23,780 unidades; Manuel Puco, P.O. Box 57, Manila, I.F., 23,530 unidades.

---

que son adjudicadas a las siguientes personas:

Guillermo Striebeck, (h), Coronel Suárez, F.C.S. Argentina, 21,320 unidades; Rubén González Biscay, Santa Clara 180, Cienfuegos, Cuba, 21,250 unidades; Conrado del Aguila R., P.O. Box 229, Iquitos, Amazonas, Perú, 19,680 unidades; Marta García V., Apartado 113, San José, C.R., 18,840 unidades; Elsa Marion-Landis, Arzobispo Merino 52, Santo Domingo, R.D., 18,790 unidades; Anita Estrada Díaz, Granada, Nicaragua, 18,560 unidades; Eduardo López Molina, Rua Roque Sáenz Peña, Chaco, Argentina, 17,510 unidades; Antonio Armenteros S., Apartado M, San Pedro de Macoris, R. D., 17,230 unidades; Alonso Aguilar, Carrera Sucre No. 22, Quito, Ecuador, 17,200 unidades.

Esteban Huertas, Jr., P.O. Box 904, Panamá, Panamá, 16,790 unidades; Guillermo Gómez Baltra, Carrión 1621, Santiago, Chile, 16,650 unidades; Carlos Santos, P.O. Box 3, Zoekmakaar, Africa, 15,780 unidades; Felícita I. Zegaña, Box 1555 A, Ancón, C.Z., Panamá, 15,060 unidades; Emilio Blanco, Mabini 806, Manila, I.F., 15,050 unidades; Carmen Llanes Fradera, Alegría 5, Camaguey, Cuba, 14,740 unidades; Guillermo Benítez, El Gallo 32, Colón, Cuba, 14,650 unidades; Jacy F. Amendola, R. Gral. Jardin 73, Sao Paulo, Brasil, 13,640 unidades; Alberto Clark, Independencia 135, Matanzas, Cuba, 13,120 unidades; Clara P. de Monfort, P.O. Box 135, Bacolod, Occ. Negros, I.F., 13,050 unidades; Ana G. Sánchez, Caribbean Petroleum Corp., Maracaibo, Venezuela, 13,000 unidades; G. Emilio Hillerns O., Casilla 48, Ome, Chile, 12,870 unidades; Clodomiro Arias Vallejo, Buenaventura, Colombia, 12,370 unidades; Samuel Guillén V., Calle Riquelme 681, Antofagasta, Chile, 11,890 unidades.

Dora A. Rubinich, Corrientes 192, Panamá, E. Ríos, Arg., 12,280 unidades; Carolyna Estrella U., Santiago, Rep. Dominicana, 12,280 unidades; José H. Sarmiento, Ibague, Colombia, 12,000 unidades; Amparo Batán, Cañongo 9, Cerro, Habana, Cuba, 11,890 unidades; Alfonso Palama G., J. Martínez 1060, Iquique, Chile, 11,890 unidades; Gene Climent, c/o J. Miguel, Ingham, N. Queenland, Australia, 11,640 unidades; Mariano Canseco, c/o Bank of P.I., Manila, I.F., 11,640 unidades; María Rosa Salinas, Portela 850, Ramos Mejía, Argentina, 11,550 unidades; Marta González Flores, Apartado 22, Heredia, Costa Rica, 11,480 unidades; Julio C. Vila y Acuña, Apartado 177, Cuzco, Perú, 11,460 unidades; Olga de Queseda, Gonzalo de Quesada 26, Camaguey, Cuba, 11,460 unidades; O. S. Amaral, Taubate, Sao Paulo, Brasil, 11,460 unidades; E. C. Montemayor, Apartado 7, Gral. Terán, N.L. México, 11,050 unidades; Dominga Ideartegaray, 25 de Mayo 575, Gualeguaychú, Argentina, 11,050 unidades; José Angel Urdañeta, c/o Ramón Rincón & Co., Encontrados, Zulia, Ven., 11,000 unidades; Anastasio Fernández, Hotel Roma, Pergamino, Argentina, 10,660 unidades; Emma Moreno C. Puerto, Cabezas, Nicaragua, 10,660 unidades.

SEGUNDO PREMIO

que consiste de un aparato Eastman Cine Kodak para filmar escenas animadas es adjudicado a la señorita:

HELENA DE SANSON
Rubio, Táchira,
Venezuela.

por su remesa de 85,200 unidades.

•

40 SUBSCRIPCIONES A CINELANDIA

TERCERO, CUARTO Y QUINTO PREMIOS

que consisten cada uno de un aparato radiofónico Kimball de mesa y que son adjudicados a las siguientes personas:

ELIAS G. LAMA
Apartado No. 3
La Romana, R.D.
77,500 unidades

CARLOS A. GOMEZ
Apartado 185
Quito, Ecuador
71,400 unidades

AMPARO MARTINEZ
Hospital 48
Habana, Cuba
71,300 unidades

EL REY y la REINA no pueden divorciarse

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

LO que muchos mortales hacen sin que nadie se los impida les está vedado aún en este siglo de las libertades, a los reyes. Son éstos reductos intocados en que se suelen refugiar muchas tradiciones, muchos prejuicios, muchos hábitos, otrora importantísimos para la dignidad y el prestigio de la corona. Y de ahí se explica que se vean imposibilitados de incurrir en los mismos actos y en las mismas debilidades que sus súbditos. Les será por lo tanto más difícil divorciarse que a ninguna otra pareja, porque alrededor de su unión hay razones de estado y otras consideraciones de la misma especie, por ejemplo.

Esta pareja "ideal" de esposos cinematográficos no se atreve a divorciarse, según nos dice Escobar. Arriba vemos a Fairbanks en "El pirata" y a él y a Mary en "La fierecilla domada".

Por esas razones, o por algo análogo se hace difícil que puedan separarse dos esposos cuyos nombres ilustres son presa de la Hoja de plata. Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

En los últimos tiempos se ha estado hablando insistentemente de que no se avenían ya a vivir juntos. En efecto, aun cuando no ha habido ningún escándalo ni manifestación ostentosa de estos vientos de fronda, el hecho es que Mary y Doug no han andado lo juntos y amartelados que antes andaban y todo el mundo ha notado cierto enfriamiento elocuente en sus relaciones.

A menudo aparece la noticia de que Douglas se ha marchado a Europa sólo, con el pretexto de ir a jugar golf a Inglaterra. Los sabuesos de la noticia sensacional se echan ávidos sobre estos pedazos de drama íntimo pero un gesto altanero de cualquiera de los dos cónyuges les detiene en su carrera desatentada. "No hay lo que ustedes quieren ver. Los dos estamos en la más completa armonía y felicidad. Qué tienen ustedes que deducir de que nos dé la gana de no ir un día, juntos, a esto o aquello."

EN efecto, a poco de este rumor y de sus picantes comentarios, Mary va a reunirse con Doug en Londres. Los diarios publican una telefotografía de la pareja sentada en un canapé de su lujoso apartamento del hotel, tomadas las manos con abandono y con íntima delectación. Sin embargo el observador avisado notará en los continentes de ambos, en los rasgos de sus respectivos rostros, que aquello es una pamema, para que se desvanezcan las especies estúpidas que amenazan su buen nombre de grandes señores de Hollywood, pero que en realidad hay "ya" una gran frialdad, un gran hastío que ninguno de los dos puede sobrellevar.

He ahí el drama. Cada uno quisiera irse por su lado. Rehacer su vida. Y sin embargo parece que ambos han convenido, quizá tácitamente, en no dilucidar la cuestión; en mantener las apariencias a fin de que no se derrumbe el edificio que han construído; el edificio de leyenda que se encierra en el castillo dorado donde ellos han sentado sus reales; el castillo desde donde dictan las *(va a la página 45)*

UNA MASAJISTA DESCUBRE LAS

UNA intrépida noruega, descendiente probable de fieros y recios vikings nórdicos. Cierta habilidad de manos que diestramente reducen grasosos tejidos. Una inteligencia alerta. Malicia de gente avezada a medir diariamente las debilidades humanas. Hollywood: es decir, arrivistas, descrubrimientos, exaltaciones artificiales, bombo, oropel, vaciedad, tontería. Tales son los ingredientes principales de esta narración.

En el magazine "Liberty," uno de los periódicos semanales más leídos de los Estados Unidos de Norteamérica, a excepción quizá del venerable "Saturday Evening Post," empezaron a ver la luz pública en el mes de julio y en el de agosto, sendos artículos firmados anónimamente por una "secretaria" indiscreta. Los artículos citados contenían una sabrosa charla adobada toda ella con chismes ligeros y pícaros acerca de ciertos hábitos y pequeñeces de las estrellas más conocidas y más aristocráticas. Por semanas todo Hollywood esperó el siguiente número con ansia para nutrirse con esa lectura impregnada de materia donde poder levantar críticas y calumnias que mermaran un poquito la gloria de los astros más en boga. Sylvia, el nombre de la masajista noruega a quien se atribuían todas esas indiscreciones echadas al viento por su secretaria, recibió anónimos, amenazas de aquellas que se habían visto descubiertas en sus "debilidades," pero al propio tiempo tuvo la satisfacción de levantar una polvareda en cotarros cinematográficos como muy pocos lo han podido efectuar.

De la autenticidad de la existencia de la tal Sylvia no hay pruebas fidedignas. ¡Cualquiera se fía de las terribles historias inventadas a diario por los sabuesos de la publicidad! Sin embargo, hay quien asegura que se ha llegado a entrevistar a la masajista; que ésta está buena y sana; que es valerosa y no teme nada de lo que pueda sobrevenirle después de los escándalos provocados; y que lejos de ausentarse de Hollywood, ha declarado que gana más que nunca y que su clientela de gente del cine en lugar de disminuir ha aumentado considerablemente.

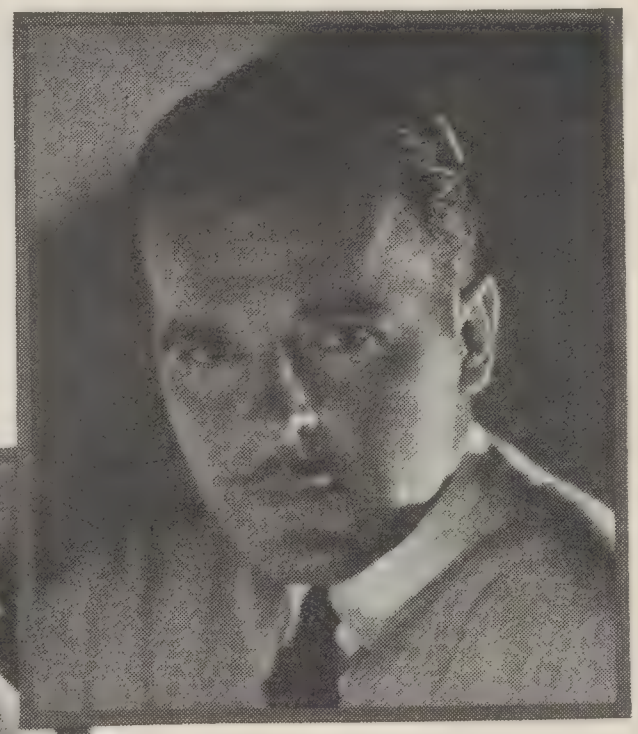
EL pecado de que se le acusa es venial. En realidad lo que se ha contado no es tan escandaloso como para que las iras de los personajes "descubiertos" sean tomadas en consideración. Lo que pasa es que así como el refrán dice, que "no hay hombre célebre para su ayuda de cámara," menos puede subsistir la dignidad empaquetada de una persona cuando esté en manos de una masajista, desnuda de cuerpo y verdadero juguete de las "manipulaciones" de ésta.

¿No han notado ustedes asimismo cómo nuestro peluquero insiste en averiguar nuestra vida y milagros, cuando nos hallamos a su merced, estirados y molestos en esa silla de tormento, análoga a la del dentista, en que nos coloca para sus "ejercicios"? Generalmente todos los que militan en estos oficios de adobamiento del cuerpo no se conforman con palpar éste y retorcerlo y prepararlo a su antojo, sino que ansían penetrarlo, saber que hay detrás, qué es lo que hace la persona que está allí en sus manos, cuales son sus gustos, sus hábitos, sus defectos, qué amigos tiene, como trabaja, qué proyectos elabora, cuales son sus opiniones respecto a la política, etc., etc. Nuestra amiga Sylvia no se ha desviado ni un ápice de esta línea de conducta. Sus clientes—esta vez—no han sido solamente Fulano o Zutana, sino príncipes y princesas de sangre real de la Pantalla. De ahí

Hedda Hopper, (izquierda), fué la actriz que introdujo a Sylvia la masajista a los astros. Arriba, Dick Barthelmess, muy propenso a la gordura y abajo, Marion Davies. Ambos artistas son clientes de la masajista que hace poco revelara al mundo muchas cosas íntimas en la vida cotidiana de las estrellas.

INTIMIDADES DE LAS ESTRELLAS

POR
JORGE JUAN
CRESPO



Arriba vemos a Joan Crawford en una pose reciente. Abajo, Ina Claire y Neil Hamilton. Este trío de artistas se somete diariamente al cuidado de un experto masajista para no engordar.

que, mujer avisada, haya logrado sorprender ciertas intimidades más o menos trascendentales de las estrellas y más que nada, que las haya capitalizado, porque yo creo que la "secretaria" indiscreta es un nombre anónimo tras el que se escuda la propia masajista.

Se dice que le pagaron unos veinticinco mil dólares por estos artículos. No sabemos si será o no cierto, pero todo es creíble pues la manera como presentaba a ciertas personalidades es bastante original. Es imposible dar una idea completa de estos artículos. Su tono en general es el de una verdadera charla. Parece que está uno escuchando a la buena señora que, entre paréntesis, parece que es guapísima y con una fuerza muscular de padre y muy señor mío.

QUIEN la "lanzó," según propia confesión, fué Marie Dressler. Acababa de llegar a Hollywood y tuvo la fortuna de conocerla y de que le gustara su "tratamiento," que no sólo consiste en el masaje sino en dietas para reducir y robustecer los tejidos blanduzcos o adiposos de los cuerpos en cierta decadencia o descuido. Después de Marie Dressler, Gloria Swanson, la principesca señorona de Cinelandia la tomó a su servicio, haciendo con ella un contrato en toda regla. De las debilidades y geniecito de esa actriz pudiera escribirse un libro. Ella únicamente relató algunas de las salidas de tono y las pequeñas intrigas que elabora, casi a diario, para conservar su reinado y su prestigio.

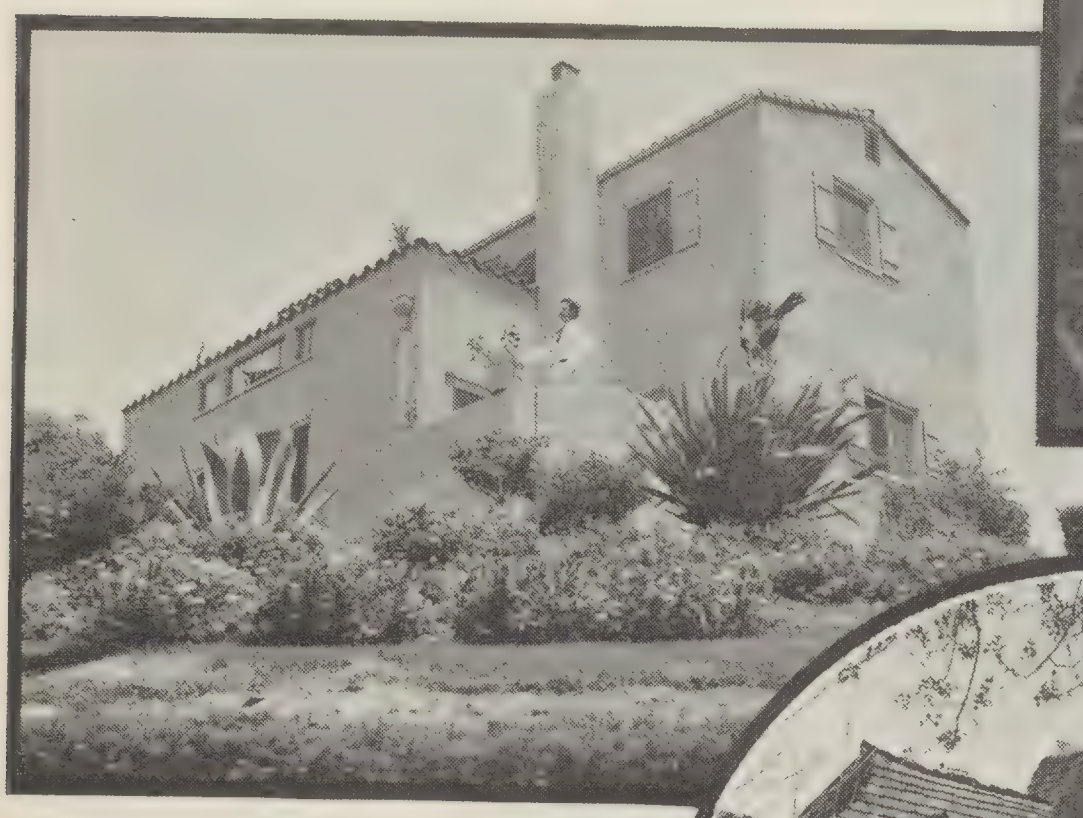
Gloria vive en una verdadera torre de marfil. Ha tenido la atingencia de fabricársela ella misma. Y, cuenta Sylvia, que cuanta nueva actriz viene a Hollywood, para probar sus habilidades en el cine, acude a la casa de Gloria en busca de protección, de amistad. Algunas no se avienen a doblegarse, y se plantan enfrente de ella desde el primer momento.

Esto fué lo que aconteció con Grace Moore. Su llegada a Hollywood, fué algo fastuoso. Personajes de Cinelandia esperándola en el andén de la estación. Llegada. Secretarios, criados, doncellas, una infinidad de baúles y petacas. Finalmente ella. La princesa, descendiendo del tren, con una gran majestad. Este acto fué repetido donde quiera que fué. Pues bien, Grace Moore requirió los servicios de Sylvia, pero para eso hubo que entrevistar a Gloria, rogarle, convencerla. Gloria no cedió. Grace Moore tuvo que resignarse, por lo pronto, a ser una cliente cualquiera que acude a la "consulta" de Sylvia.

EL primer día que llegó a las cinco de la tarde, Sylvia aun no había acabado de atender a Vivienne Segal. Grace montó en cólera. ¿Ella, esperar a nadie? Sylvia apuró a Vivienne. Vivienne se encolerizó. ¡Ella apurarse por nadie! Con la más santa de las calmas se fué poniendo una media, despues la otra, etc. Y mientras Grace rabiando en la antesala, rodeada de secretarios, doncellas, etc., etc., que trataban de aplacarla. Finalmente entró, y el encanto de Sylvia, su destreza, su maestría la conquistaron por completo.

Grace es una gran cantante. Traía *(va a la página 61)*

los astros en casa



Arriba vemos un ejemplo fiel de lo que puede comprar el dinero cuando entra a manos llenas. Charles Bickford, actor de Metro - Goldwyn - Mayer, que ha triunfado en el cine más bien por su facha de tosco y hombre de mal carácter que por otra causa, no quiso ser menos que los demás y se ha comprado este magno caserón.

Arriba ofrecemos una vista del exterior de la casa de Fay Wray, un modesto albergue de 12 habitaciones en el barrio de Beverly Hills. En el círculo, la mansión estilo inglés en que habitan los recien-casados William Powell y Carole Lombard.

A la izquierda vemos a la pequeña actriz Mitzi Green en el patio de la casa que sus padres compraran con lo que ella gana. Arriba vemos el frente de la casa de Paul Lukas lugar muy popular entre los miembros de la colonia cinesca.

REVISTA DE CINTAS

"THE GUARDSMAN"

Pocas veces vemos en la pantalla tan brillante actuación como en esta película. Lástima que no tenga más acción y que los diálogos sean tan largos y cansados. Además, que el tema haya sido un éxito en el teatro no asegura que obtenga el mismo éxito en la pantalla. Se trata de un famoso y bien parecido actor. Nuestro hombre cree que su esposa, también una actriz famosa, está perdiendo el cariño que antes sintiera por él. El esposo descubre que el ideal de su cara mitad es un hombre que vista uniforme. Por tanto, se disfraza como un príncipe ruso. Después de muchos flirteos ella le devuelve su amor. Pero al fin ella le confiesa que nunca la engañó y que sabía todo el tiempo que el "príncipe" era él mismo. Sin embargo, el espectador no queda muy convencido de si dijo la verdad o no. Película de la casa M-G-M.

"MY SIN"

Drama mediocre. Se desarrolla en Panamá y en Nueva York. Es otra prueba más de que Tallulah Bankhead va camino al estrellato. Tiene habilidad y atracción y además buena ayuda, pues Frederic March trabaja con ella. Otra película sobre si "¿debe o nó confesar la mujer?" Nada nuevo ni original, pero se vuelve tan entretenida en los dos últimos rollos que deja mejor impresión en el espectador que la que en realidad merece. Una mujer que regentea un café en Panamá, mata a su compañero cuando éste quiere apoderarse de sus ahorros. Un joven abogado que vive en una continua borrachera, se regenera para poder defender a la mujer cuando el caso se lleva a la corte. Ella regresa a Nueva York y va a casarse con un joven rico, pero se descubre su pasado. Producción de la Paramount. Harry Davenport, Scott Kolk, Anne Sutherland, etc.

"SHANGHAI LOVE"

En esta película se encontrarán todas las escenas que hacen las películas de su clase. Es un melodrama y el tema se desarrolla a bordo de un barco. Por lo tanto hay pleitos, motines entre los marineros, hombres malos, y romance. Richard Cromwell, muy bien en su papel de joven enamorado. Como se verá, el tema no es lo que haría una buena película, pero tiene acción, excelente diálogo y muy buena actuación de parte de los actores principales, todo lo que la pone en primer fila entre los films en que se emplea este tema. Noah Beery, capitán de un barco, encuentra entre sus marineros al hombre a quien él una vez robara mujer e hijo. También encuentra un joven que ama a su hija, Sally Blaine. La presencia de estos dos lo atormenta y ordena a su asistente que se deshaga de los dos hombres. Pero todo se arregla de modo que Noah obtiene su merecido.

"MERELY MARY ANN"

Drama romántico adaptado de un viejo tema. Entretenimiento mediocre. Es el viejo tema de la Cenicienta y no creemos que cause mucho entusiasmo entre el público acostumbrado a temas más de acuerdo con los tiempos modernos. La acción es lenta y los actores hacen todo lo posible por hacer algo de tema tan endeble. Janet Gaynor, en el papel de Mary Ann, la niña que sufre, queda bien, pero su actuación no es extraordinaria. Charles Farrell representa a un pobre compositor, pero en ocasiones no nos convence. Beryl Mercer, el ama de Mary Ann y de quien Charles renta habitación, nos da una excelente actuación; tan cómica como siempre. Charles, como de costumbre, protege a Janet. Más tarde la joven obtiene una fortuna y "la pareja vive feliz y contenta hasta el fin de sus días." Película producida por la casa Fox.

un vistazo a la corriente

"THIS MODERN AGE"

Esta película cuenta con un reparto escogido. El tema es diferente y tiene situaciones muy dramáticas. Agradará al espectador inteligente y sobre todo a los adultos. Joan Crawford se encuentra en París con su madre, una mujer divorciada que vive de la generosidad de su amante francés, todo lo que la hija ignora. Joan se enamora de un joven de buena familia. El joven y su familia descubren los amoríos de la madre. Pauline Frederick—la madre de Joan—comprende que ha llegado la hora de sacrificarse para labrar la felicidad de su hija. Pauline actúa su parte a la perfección tanto que por poco se roba la película. Pero la actuación de Joan es también excelente. Entre otros actores tenemos a Neil Hamilton, Monroe Owsley, Hobart Bosworth, Emma Dunn, Albert Conti, Marcelle Corday, y otros. La producción es de la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

"EAST OF BORNEO"

Melodrama sensacional. Se ha hecho para el gusto del público en general. Tiene de todo: situaciones emocionantes, acción, escenas de "sexo" dirigidas con buen tacto, así como las escenas más emocionantes de animales salvajes que hasta hoy se hayan filmado. Rose Hobart, esposa de Charles Bickford, lo sigue hasta los trópicos salvajes de Borneo. Bickford se ha vuelto primitivo viviendo entre los nativos como médico del príncipe de una de las tribus. El siniestro príncipe está representado a la perfección por Georges Renavent. Georges quiere hacer suya a la joven pero el esposo está ahí para defenderla. Luego siguen escenas emocionantes llenas de acción y unas escenas de animales en las selvas que por sí solas ponen los pelos de punta. Película de la casa Universal. Otros: Lupita Tovar y Noble Johnson.

"DAUGHTER OF THE DRAGON"

Entretenimiento mediocre. Tema endeble y traído por los cabellos. El público recordará a Fu Manchu en otras películas. Para producir esta película fué necesario resucitar a Manchu a fin de que éste continuara su venganza contra la familia Petrie. Manchu acusa a esta familia de haber exterminado su linaje en China. Fu Manchu muere por fin al principio de la película después de dar muerte a Sir John Petrie, pero no antes de obtener el juramento de su hija de matar al último miembro de la familia Petrie, un joven. Ann May Wong representa a la hija de Fu Manchu. Siguen los esfuerzos de Anna para llevar a cabo su promesa, esfuerzos que fracasan y además le traen la muerte. En este film vuelve Sessue Hayakawa a la pantalla norteamericana. La excelente actuación de los actores merece temas mejores. Película de la casa Paramount.

"THE GAY DIPLOMAT"

Película RKO en que hay poca acción y la actuación es muy artificial y mecánica. La publicidad que se hizo a Ivan Lebedeff, el héroe, fué lo bastante para hacerlo aparecer como un segundo Valentino, pero al verlo, resulta la comparación muy triste para Lebedeff, porque éste viene a ser algo así como la antítesis de Rodolfo. Su actuación es muy estudiada y artificial y no logra irradiar la personalidad dinámica necesaria para sacar de quicio al sexo femenino. Ivan es un capitán ruso a quien se le encomienda la misión de descubrir a una espía. Se sospecha de tres mujeres y a las tres tiene que enamorar para descubrir a la traidora. Una idea brillante para hacer algo bueno si hubiera sido mejor dirigida y actuada. Entre otros tenemos a Genevieve Tobin, Betty Compson, Ilka Chase, Rita La Roy, Purnell Pratt, Edward Martindel, etc.

producción POR E. L. ESPECTADOR

"THE SPIDER"

Muy buen drama de misterios. El tema fantástico carece en obsoluto de romance. Excelente trabajo fotográfico así como directorial. Edmund Lowe hace lo mejor que puede en un papel demasiado serio. En algunas ocasiones nos convence. Edmund representa el papel de un famoso nigromante. La atracción principal de sus representaciones es un joven que sufre de amnesia. Edmund se propone descubrir la verdadera identidad del joven y lo consigue, pero desgraciadamente esto es causa de que se cometa un crimen durante la representación, causando el pánico consiguiente entre los espectadores. Los efectos de luz y fotografía son maravillosos. Además de Edmund Lowe, tenemos en el reparto a Lois Moran, Howard Phillips, El Brendel, Earle Foxe y otros más. La producción es de la casa Fox. Felicitamos a William Cameron Menzies por su dirección.

"PARDON US"

No hay duda que se pasa un rato muy agradable con esta película de Stan Laurel y Oliver Hardy. La película está llena de situaciones cómicas y el diálogo es muy divertido. Inteligente dirección de James Parrott. Laurel tiene un diente flojo que hace un ruido muy peculiar siempre que habla produciendo las consiguientes carcajadas. El tema se desarrolla dentro de las paredes de una prisión a donde nuestros amigos han sido llevados por haber vendido una botella de cerveza a un policía. Sin saberlo se ven envueltos en un complot de prisioneros que intentan fugarse. En la confusion Laurel y Hardy se posesionan de una ametralladora y sin quererlo apaciguan a los prisioneros revoltosos ganando, en consecuencia, el perdón del gobernador. Entre otros tenemos a Wilfred Lucas, Walter Long, June Marlowe y James Finlayson. Película M-G-M.

"RECKLESS LIVING"

Melodrama que dejó bastante satisfecho a los espectadores el día de su estreno. Tomado de la pieza teatral "The Up and Up." El diálogo es inteligente y divertido. Ricardo Cortez, Norman Foster y Mae Clark son los actores principales y los tres desempeñan sus papeles con acierto, sobre todo Cortez. Mae Clark es la esposa de Norman Foster. Ricardo Cortez ha puesto los ojos en Mae pero ésta ama a su marido y rechaza las proposiciones de Ricardo. Cortez es dueño de un salón de billar. Cuando la policía lo obliga a cerrar el billar, instala a Mae y a Foster en un lujoso apartamiento donde él toma una habitación que convierte en oficina de juego. Cortez hace todo lo posible por arruinar a Foster, y lo consigue, pero nada logra de Mae porque la joven prefiere volver a su antiguo empleo de manicurista en una barbería. Producción de la casa Universal.

"PERSONAL MAID"

Drama producido por la casa Paramount. Nancy Carroll es la Cenicienta de la historia. Nancy, una niña pobre, se coloca como doncella de una dama, esposa de un rico magnate, para salir del barrio pobre en que vive y después de varias aventuras, sucede lo que el espectador se imagina desde un principio: Nancy se casa con el hijo de la dama rica. Pat O'Brien y Gene Raymond trabajan en el papel de rivales. Pat a quien Nancy rechaza es el rico encargado de los negocios del magnate; y Gene es el hijo que se enamora de la doncella de su madre. No podemos dejar de mencionar la excelente actuación de George Fawcett en el papel de millonario y a Nancy Boland en el de dama rica. Los espectadores del teatro donde se estrenó en Nueva York, mostraron poco entusiasmo por el tema y el increíble desenvolvimiento de acontecimientos. Nancy Carroll merece algo mejor.

LOS ASTROS PREFERIDOS

por sus compañeros de trabajo

POR JOAQUIN DE LA HORIA

EL mundo entero ha elegido a sus favoritos de la pantalla; en todos los paises y en todas las ciudades se han hecho concursos para establecer cual estrella o cual actor es el más popular; los concursos se han basado, naturalmente, en la personalidad que los artistas reflejan en la pantalla. ¿Pero como son en realidad? Hollywood es la única ciudad que jamás ha nombrado sus favoritos. ¡Los conoce demasiado a todos! Y es interesante, habiendo visitado durante años los estudios, habiéndoles visto filmar a todos ellos, decir cuales son, dentro del *set,* los más queridos, los más populares, o los más antipáticos.

Cada película necesita docenas de operarios que pululan alrededor de la vida del set. Hay ayudantes, fotógrafos, electricistas, técnicos, carpinteros, mecánicos, tramoyistas. Esa gente convive con los astros las rudas horas de trabajo, las largas veladas y los amaneceres sin dormir. En el set se pierde aquella categoría "estelar" que llega al público a través de la publicidad. Allí todos son iguales, o debieran serlo. Pero hay muchos que se ponen a la par de sus compañeros de trabajo, mientras otros pretenden mantener, a toda hora, la distancia "artística" que creen les separa del resto de los operarios.

Algunos de los astros y estrellas más populares entre la gente del estudio y otros que no lo son. De arriba abajo y de izquierda a derecha, Richard Dix, Ramón Novarro, Janet Gaynor, Clive Brooks, William Powell, John Boles y Reginald Denny.

HAY algunos casos de "simpatía" dignos de ser mencionados, porque ellos prueban la verdadera personalidad de los favoritos de la pantalla, aquella personalidad que no siempre el lente fotografía.

Quizás Marie Dressler, la vieja actriz cómica, sea una de las reinas de lo que podríamos llamar simpatía íntima. No hay en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer artista alguna que sea más querida por todo el personal, desde el más humilde hasta el más alto. En el mismo estudio Ramón Novarro cuenta con el afecto de una inmensa mayoría; todos le adoran como a un niño que ha crecido al calor del taller, pues que el astro mexicano es hoy día el decano de los artistas bajo contrato en esa empresa. Y es que Novarro tiene habilidad para hacerse de amigos y admiradores. Su camarín está siempre abierto a todos, y allí celebra, mientras está filmando, fiestas íntimas a las que lo mismo concurren el director y los otros artistas, que los electricistas más humildes. No hay Navidad en que Ramón no llegue al estudio con regalos para todo el personal, recordando, por cierto, los gustos y preferencias de cada uno.

Fifi D'Orsay, la alegre francesita, realiza cosa semejante en los talleres de Fox. Es alegre, vivaracha, y cuando comienza o termina una película hay

(va a la página 62)

Ecos del Boulevard

POR JULIAN S. GONZALEZ

"Una tragedia automovilística"

AUN está fresco en la memoria el recuerdo del trágico accidente automovilístico en que pereciera instantáneamente la bella artista de la Universal, Regina Doyle, y ya la colonia fílmica tiene que lamentar otro percance análogo: Eleanor "Goldie" Flynn, actriz de segunda categoría que ocasionalmente ha ocupado rangos estelares en la Fox y en la Metro, se debate entre la vida y la muerte, a consecuencia de haberse desbarrancado el auto en que viajaba, desde un acantilado de setenta pies. El padre de la joven murió en el accidente, mientras su madre y tu tía sufrieron también graves lesiones. Eleanor, si llega a vivir, quizá sienta el dolor de ver truncada para siempre su carrera cinematográfica, pues el principal de los golpes que sufrió le dejará desfigurada la nariz.

Regina Doyle, la infortunada artista de la Universal, acababa de firmar un contrato por seis años cuando sufrió el funesto accidente. De regreso a Los Angeles, luego de haber visitado a unos amigos en un pueblo cercano, por evitar un choque con otro automóvil, estrelló su carro contra un tranvía en movimiento. Su cuerpo fragrante quedó horriblemente destrozado. Refiérese que, al salir por la tarde de su casa, su madre le dijo con honda pesadumbre:

—Tengo el presentimiento de que no voy a volver a verte. Maneja con cuidado.

¿No sería el recuerdo de estas graves palabras lo que aturdió a Regina en el momento crítico, y en vez de salvarla la arrojó sobre la roja mole en movimiento?

"Dolores y sus calamidades"

A las mil y una calamidades de que tiene que lamentarse Dolores del Río, viene hoy a agregarse una que, por sus características de embrollo judicial, puede llegar a traducirse en la pérdida de unas libras de peso, lo cual sería una bendición tratándose, por ejemplo, de la gordita Marie Prevost, pero que dista mucho de serlo en el caso particular de nuestra Lolita, cuya escultural figura acabará por resentir el contraproducente masaje de las calamidades.

Ese embrollo judicial a que vengo refiriendome es por demás curioso: el ex-abogado de la estrella, Gunter Lessing, demanda de su excliente la suma de $31,000 por servicios profesionales, o, para concretar más, por los consejos legales que le impartió en ocasión en que Lolita había participado secretamente—según el demandante—en un sonado movimiento rebelde encaminado a derrocar al entonces Presidente Calles. Esto ocurrió en el año de 1927.

Asegura Lessing que Lolita tomó una activa participación en el plan revolucionario mediante el cual el general mexicano Enrique Estrada pretendía apoderarse de la Baja California, como primer paso para arrojar al general Calles del poder. Al ser aprehendido en la frontera el *(va a la página 63)*

Una pose lánguida de la actriz Irene Dunne que en estos momentos filma la cinta "El gran amador" para la empresa R.K.O. Irene hizo su debut cinematográfico en "Cimarrón" en el que obtuvo un éxito excepcional.

el éxito sobrenatural de SYLVIA SIDNEY debe atribuirse a cualidades excepcionales que no son discernibles a simple vista

UN ENIGMA ESTELAR

POR LORENZO MARTINEZ

LA sensacional incógnita que se ofrece como rompecabezas para Hollywood en estos días, es el destino que le pueda caber a Sylvia Sidney, la diminuta y simpática actriz que, procedente de los teatros de la Broadway neoyorquina ha irrumpido en los dominios del cine, con el ímpetu, el talento y la buena suerte que la han convertido de buenas a primeras en la "estrella" de moda.

¿Seguirá sosteniendo su cartel? ¿Se superará a sí misma después de las maravillosas caracterizaciones que ha hecho en "Street Scene" y en "American Tragedy," en que se reveló una estupenda y dúctil intérprete de las emociones más encontradas y más patéticas?

Es fácil, a veces, llegar cuando se ha tenido—como lo ha tenido Sylvia—una preparación de años, una experiencia continuada y triunfante en el teatro, y un carácter belicoso y juvenil, que es su característica más notable. Pero aun reuniendo estas cualidades hemos contemplado su éxito en la pantalla con gran asombro, puesto que Sylvia no reune los encantos físicos que siempre han sido el primer requisito de las artistas que triunfan en el cine.

Sin embargo, todos los vaticinios, y todas las especulaciones huelgan, en este caso, pues los dos ejemplos que nos ha brindado la novel estrellita en las films citadas bastan para augurarle una carrera asegurada y de ascensión progresiva hacia la meta.

Sylvia Sidney mide cinco pies cuatro pulgadas y pesa 104 libras. Tiene ojos verde azulosos y se tiñe ligeramente las pestañas con un tono azulenco que armoniza con sus pupilas expresivas e irónicas. Dicen que su origen es ruso, y ha de ser verdad porque las facciones de su cara acusan un gran parecido con los que proceden de esa nación.

Respira por todos los poros una dicha estentórea y fresca. Le encanta ser libre y soberana de sí misma, es decir, le encantaría, pues aún tiene una madre amante y solícita que vela por su tranquilidad y por su bien. Por cierto que esta madre resulta una de las más jovenes y guapas que hay en Hollywood. Mas bien parece hermana de Sylvia que su propia madre.

Sylvia tiene una figura esbelta y ágil, y creo que por eso puede comer lo que la he visto yo mismo comer en el restaurant de los talleres de la Paramount, a la hora del almuerzo. Un menú complicado y sabroso, en que el plato principal era un exquisito pato asado y como entremés una ensalada de camarones, amén de un sinnúmero de bocaditos de diversa índole todos muy apetitosos. Ella misma lo repite, a voces. Ella no se priva ahora de nada, lo oyen ustedes, de nada. "La juventud no vuelve a retoñar. La juventud es una en la vida."

LA carrera de Sylvia ha sido rápida y triunfal. A los quince años empezó a estudiar declamación en Nueva York. Antes había debutado en el Little Theatre de la misma ciudad pero a pesar de estos precoces resultados no se formalizó definitivamente su destino hasta que hace poco, en ocasión de la retirada de Clara Bow, la empresa de Paramount se fijó en ella para que desempeñara el papel de Rosa en la película "Street Scene," cuyas escenas se desarrollan en una casa de vecindad de los barrios bajos de Nueva York y son de un patetismo extraordinario.

En Nueva York tomó parte en la representación de "Crimen" con actores que ahora figuran en el zodíaco del cine, tales como Robert Montgomery, Kay Francis, *(va a la página 46)*

INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL CINE SONORO

POR

MARTA DURAN B.

FUE la música el factor decisivo que inclinó en unánime aprobación la balanza de las simpatías del gran público, en favor del cine sonoro, cuando éste hizo su aparición inicial.

Por sobre el ambiente de inexpresiva apatía con que la opinión general recibió las primeras demostraciones del nuevo invento, cuyas discordancias técnicas y artísticas comenzaban a defraudar un tanto las expectativas de la inmensa mayoría, la simple melodía, de una canción vino a poner la nota de cálida simpatía y sincera emoción que espontáneamente hizo vibrar acordes los ánimos, hasta entonces suspensos e inciertos. Ella estableció el flúido misterioso de los entusiasmos arrebatadores e hizo el milagro de aunar triunfalmente, en admirable consorcio, todas las voluntades del gran público en pro del nuevo arte, obligándolo a acogerlo con la plena aprobación que unge las consagraciones definitivas.

Para el teatro fué esto el golpe decisivo. La innovación de la industria cinesca descartaba uno de sus recursos vitales de más eficacia: la música.

ESTA venía significando, en verdad, uno de los puntales más fuertes en que se apoyaba su prestigio. Bastante menguado por cierto durante los últimos años de abrumadora lucha con el rival insultante de glorias. Además constituía un arma preciosa y difícil de contrarrestar, que le permitió cierta superioridad sobre el enemigo. Y hasta le sirvió para combatirlo gallardamente, autorizado por la opinión de grandes núcleos de fanáticos de la música, en toda la extensión de géneros y matices, que incondicionalmente presta su concurso y apoyo—moral y económico—a todo espectáculo que la garantice, y que constituía, precisamente, y casi diríamos por ese exclusivo motivo, el renglón de los que atacaban al séptimo arte.

Al ser obviada esa dificultad por ésta, y hasta vencida con airosa ventaja en muchos aspectos, no le restó a la falange de melómanos sino declararse propagandista y sostenedora del arte que tan abiertamente impugnara y que la ofrecía, ahora, amplio y cultivado campo a sus aficiones y preferencias filarmónicas.

En realidad, el cine sonoro lo acaparó todo. Desde los acentos lírico-patéticos de la ópera, hasta la carcajada epiléptica del jazz. No dejando entre un polo y otro, ningún género intermedio por explotar. Y consiguiendo—eso sí—superar en calidad y categoría a los intérpretes vocales e instrumentales que la realidad del teatro pudo ofrecer.

De este modo, a las grandes masas, les fué dado el placer de disfrutar de audiciones orquestales selectísimas, interpretadas magistralmente por conjuntos filarmónicos mundialmente célebres, los cuales, muchos países, no hubieran podido darse el lujo de financiar.

Los dilettanti del *bel canto* tuvieron igualmente su hora feliz, viendo y oyendo cantar a los "divos" más conspícuous de la pléyade lírica universal. Esos que sólo comparten el tesoro de su garganta con la casta privilegiada que cubre, cada temporada, los abonos de los más importantes coliseos metropolitanos.

En una palabra: el triunfo del cine sonoro, en ese sentido, fué rotundo, ilimitado. Así lo sintió el público y así lo sintieron igualmente, más tarde, aunque en forma más práctica y utilitaria, los productores norteamericanos. Pero esto nos trajo, por desgracia, muchos males.

CONVENCIDOS de que uno de los puntos más fuertes de la novel industria, residía en el factor música, se apresuraron a dar a ésta toda la importancia que ella requería. Y encima aún, mucha más de lo que prudencialmente era conveniente.

El resultado fué convertir el moderno arte en un instrumento al exclusivo servicio de la música. Esto significó, sencillamente, obrar en detrimento de ella misma y del prestigio del cine sonoro.

Lo que destinado a constituir el más bello y grato galardón del film fónico, si hubiese sido prodigado con buen sentido artístico y mesurado tino, se convirtió en el motivo de la más despiadada y grotesca crítica.

El error inconcebible de los productores cinemáticos, al hacer girar toda la farándula cinesca alrededor de uno de sus detalles, que no otra cosa venía a significar la música dentro de la pantalla fotofónica. Y al permitir que gravitara todo el peso de la responsabilidad y el interés artístico sobre ella, tuvo muy desgraciadas consecuencias. Una de ellas, la principal, es la de haber impedido que la naciente industria evolucionase más rápidamente y se perfeccionase. Antes de que el público, en pleno período álgido de entusiasmo novedoso y curiosidad insatisfecha por el nuevo arte, reaccionase lógicamente hacia el buen gusto, apeteciendo mirajes artísticos más refinados y amplios que exigían una conciencia más depurada e inteligente. No fué así, en cambio. Y cuando este despertar se hizo sentir en el ambiente de la opinión—que no podía soportar ya por más tiempo los elementalísimos y pueriles medios que se ponían en juego para mover los resortes de su afición y de su interés—el desencanto fué aún mayor al advertir que el nuevo sistema resultaba notablemente atrasado —tanto en recursos técnicos como artísticos—en comparación con el antiguo arte silencioso ya desechado.

SE ACUERDAN DE . .

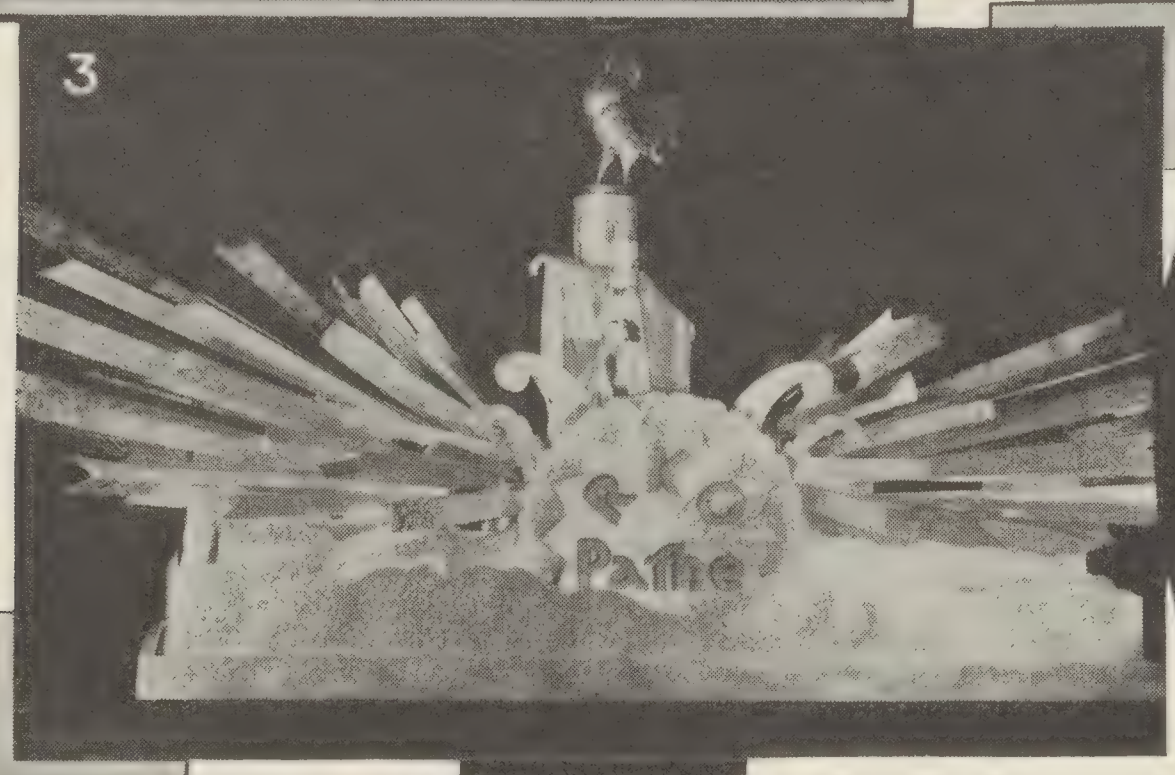
Roy D'Arcy, el villano por excelencia, con su sonrisa maquiavélica que revela una dentadura de las más distinguidas en Cinelandia. D'Arcy no ha filmado nada desde 1929 en cuyo año apareció en "Paradise," "Women from Hell," "Black Watch." Ignoramos la causa de su desaparición de la pantalla.

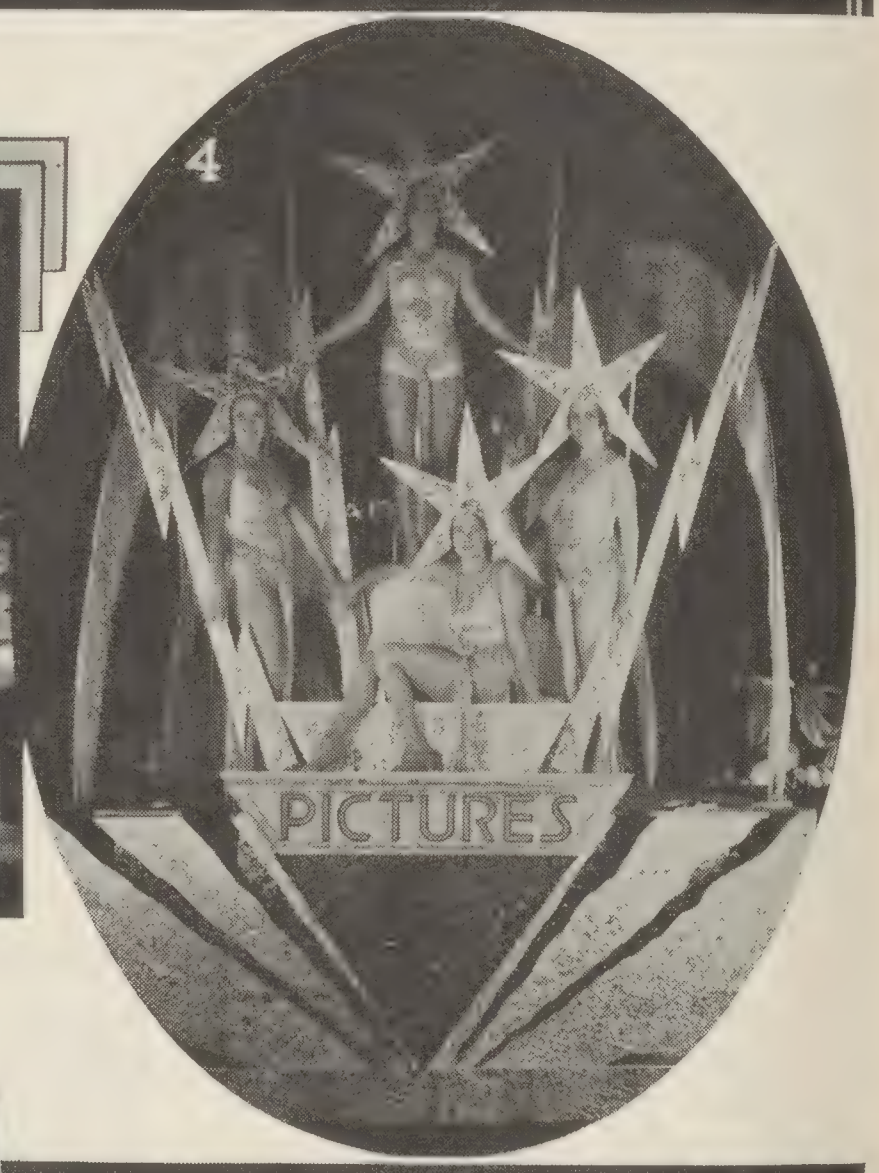
YESTE estado de cosas dimanó principalmente, como antes decimos, de la exaltación superlativa que se hizo de la parte musical, con grave desmedro de los demás factores que contribuyen a crear el film.

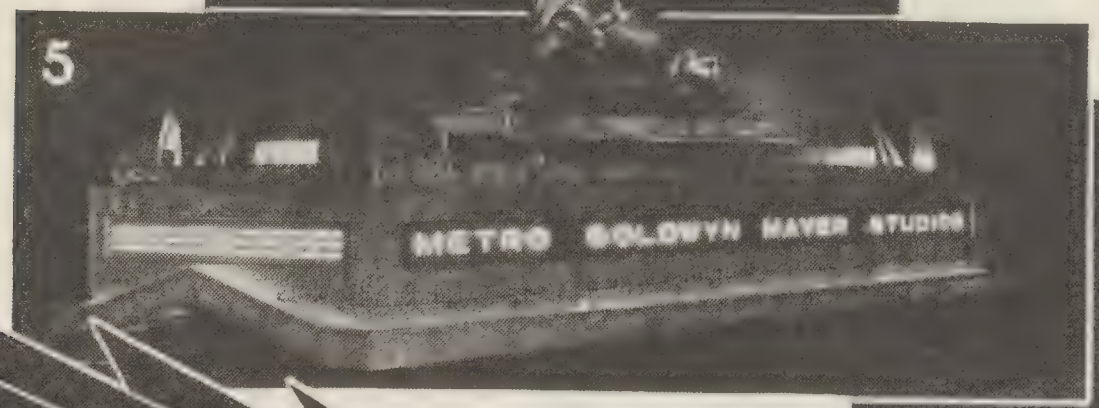
Veamos si nó. Fresco está en nuestra mente el recuerdo de todo ese lote de fotofónicas que nos *(va a la página 42)*

1

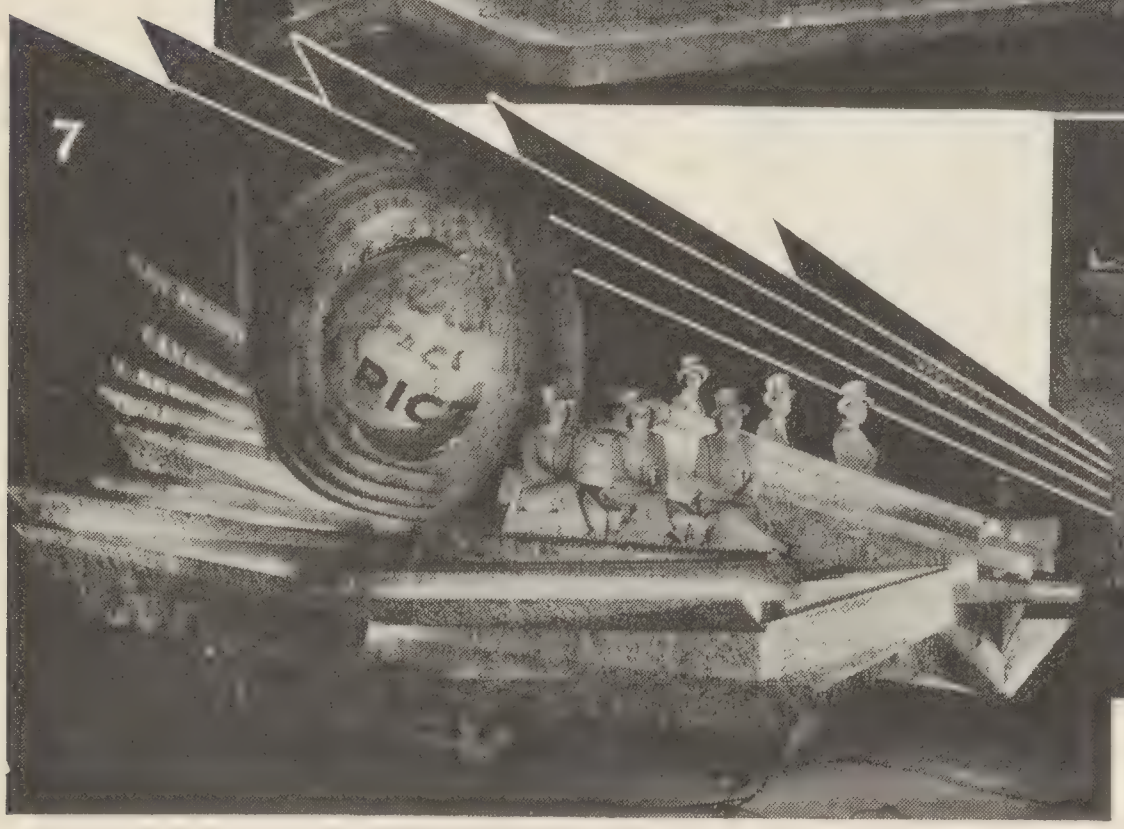
2


3
Pathe


4
PICTURES


5
METRO GOLDWYN MAYER STUDIOS

6
Paramount


7

LA FIESTA de Los ANGELES

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

HACE la friolera de ciento cincuenta años que un puñado de españoles, capitaneados por un tal don Felipe de Neve, fundaron la villa de Los Angeles, hoy una de las ciudades más populosas de los Estados Unidos de Norteamérica, y un verdadero emporio de las Californias, que antes de 1848 pertenecieron a México.

California entera no obstante haberse adaptado con una rapidez increíble al ambiente y a los módulos yanquis, sigue siendo en múltiples aspectos una tierra de rancio y limpio abolengo español. Al menos en las casas y en las tradiciones de aquellos pocos que aquí quedaron después del cambio brusco de soberanía de la región.

Andando el tiempo, esta parte española de California se ha visto aumentada considerablemente por elementos de nacionalidad mexicana que encuentran aquí clima, ambiente y clase de trabajo al que desde siempre han estado acostumbrados, como que en realidad están viviendo en lo que fué suyo antes que de nadie. Respírase por tanto en todas las poblaciones de esta comarca, cierto aire contaminado de mexicanismo y de españolismo

En la página anterior vemos alumbradas las carrozas de los estudios que tomaron parte en el desfile cinemático celebrado durante la Fiesta de Los Angeles. 1—Estudio Warner Brothers. 2—Estudios Educational. 3—Estudios Pathé. 4—Estudios R.K.O. 5—Estudios Metro - Goldwyn - Mayer. 6—Estudios Paramount. 7—Estudios Universal. En esta página vemos: Izquierda, Karen Morley y Joan Marsh, estrellitas de Metro-Goldwyn-Mayer con el actor Conrad Nagel. Centro, un grupo de jóvenes actrices del elenco Educational que tomaron parte en el desfile. Derecha, parte del grupo de 13 estrellitas Wampas en los trajes que vestían la noche de su presentación en el gran Coliseo de Los Angeles.

y a veces hasta se olvida uno que está en tierras anglosajonas. Por doquiera se escucha la cadencia armoniosa y suave de nuestro gran idioma, por doquiera se ven grupos de caras de ojos despiertos y grandes que denuncian a las claras la procedencia indo-hispana.

Pero como si esto no bastara para prestarle a California ese aspecto que la hace tan distinta de las demás comarcas de la Unión Norteamericana, los mismos yanquis con un interés—fingido o legítimo según los casos—ansían perpetuar la leyenda hispánica de esta tierra y no perdonan ocasión ni detalle para vocear y magnificar por ejemplo la obra de los misioneros españoles que levantaron sendos templos e iniciaron los primeros trabajos agrícolas en estas regiones antes montaraces y desiertas, habitadas tan sólo por paupérrimas tribus de indios pieles rojas, atrasadísimos si se les compára con las culturas que se encontraron en la meseta mexicana y en Centro América.

Los yanquis tienen la obsesión de que no ha habido tradición legítima, independiente, en la América del Norte. En gran parte tienen razón. Los yanquis y su gran aporte a la civilización moderna no son, según el gran Waldo Frank, sino *achievements,* es decir resultados, realizaciones europeas en un terreno en que la lucha se exaltó hasta el heroísmo y en que la amplitud de los horizontes hizo posible concebir los proyectos que después han sido estupendas realidades. Pero no hay un *background* castizo, genuino, de puro americanismo y en todo caso no hay en la obra colonizadora norteamericana los ejemplos disímbolos de crueldades atemperadas por la obra altamente evangelizadora y humana de una parte considerable de los españoles.

Esa labor silenciosa y digna, que después cristalizó en una cultura mestiza notable no ha podido pasar inadvertida para los estudiosos de este país, y de ahí que le den tanta importancia al pasado de California, donde Los Angeles ha sido siempre como la perla negra de la constelación de ciudades pintorescas y progresistas que se encuentran a todo lo largo del magnánimo Océano Pacífico. Hemos querido explicar algo del porqué se han *(va a la página 47)*

TANGEE

"Labios más naturales"

ASI LO ORDENAN
LOS ARBITROS DE LA MODA

DICE VOGUE, la famosa revista de modas de Nueva York. "Todo París está usando colorete más natural. La moda muy femenina y distintiva de hoy no admite labios pintados de un rojo subido. Por tanto, usted debe evitar el uso de lápices para labios que no armonicen con su color natural."

Otra famosa autoridad afirma: "La moda de 1931 exige el empleo de colorete y lápices para labios que armonicen con el matiz del cutis. Esto se obtiene con las preparaciones TANGEE. Acentúan el matiz natural y le sientan bien tanto a las rubias, como a las trigueñas y pelirrojas."

¡TANGEE, el Lápiz para Labios de fama mundial! ¡Natural, no tiene grasa y es permanente!

¡Novedad! El TANGEE "Theatrical," lápiz especial, de tono oscuro, para las artistas y para usarse por las noches.

THE GEORGE W. LUFT CO., C.L.12
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

El Correo De Hollywood

VIOLETAS Blancas y Jazmines Azules, Ecuador—Eres todo un jardín. Con pena te digo que no sé la dirección actual de Alberto Guglielmi.

"Adiós," Sáo Paulo, Brasil—Chevalier tiene, aunque no muchas, algunas arrugas. Su Carol y Nancy Carroll no tienen ningún parentezco. Sue se llama en realidad Evelyn Lederer y está casada con Nick Stuart. Y Nancy se llama Billy Lahiff; fué esposa de Jack Kirkland y ahora lo es de un periodista de nombre Bolton Mallory. Vuelva a escribir.

Gran Admiradora de Mojica, Argentina—A mí no me vengas con esa clase de preguntas. Pregúntame cómo encuentro de bonitas a las muchachas, pero no me preguntes qué tan buen mozo me parece un hombre. Y si te digo que es simpático a la mejor a tí no te gustaría cuando lo vieras en persona. Lo que sí puedo decirte es que Mojica es muy popular, juzgando por las cartas que aquí recibimos, como la tuya.

Un fanático de Greta, Rosario—Usted se acordará perfectamente, pero lo cierto es que Clarence Brown fué el director de la película "El demonio y la carne" en que la estrella era John Gilbert y con él trabajaba la Garbo. El mismo director, Clarence Brown, dirigió el film "A Woman of Affairs" en que las estrellas eran Gilbert y la Garbo. Siento que el error haya sido suyo. Aquí en Hollywood no es conocida esa artista que usted menciona.

My Darling, Argentina—Alégrate, que Nils Asther se encuentra de vuelta en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Lee el artículo que escribe Marcelo Alfonso en esta misma edición.

Un Admirador de Norma, Montevideo, Uruguay—Aunque no hayas preguntado esta vez al correo, tu carta fué leída y apreciada. Da tus opiniones siempre que quieras.

Botón de Rosa, Bolivia—¿Qué clase de rosa? ¿de Castilla acaso? Con gusto le contesto. No todas las películas que se filman llegan a ocupar espacio en nuestras páginas. Se escogen de acuerdo con varios requisitos que no podría enumerar equí. Ruth Taylor se casó con Paul Zuckerman en marzo de 1930. Un niño aumentó la familia en diciembre del mismo año y dice que es muy feliz y no piensa volver a la pantalla. Gracias por sus cumplimientos.

Manos Lileales, Durango, México—Molona encantadora. Tu modo de exponer las quejas, tan diferente de otras personas que, sin saber si en realidad somos culpables de lo que pasa, usan de un estilo poco cortés para reclamar, te hacen muy simpática. Las fotografías que se obsequiaron en ese concurso se han terminado y con pena te digo que no te puedan enviar otra colección. Si para la fecha en que leas esta respuesta no has recibido con puntualidad la revista, escribe a CINELANDIA, Departamento de Subscripciones, con la misma dirección, y expón tu queja. Y si la carta es una que aparece en octubre, está segura que recibirás un check. ¿Que dicen las moreras, el ojo de egua y el Cerro del Mercado?

Silvestre Gomes Vieira, Portugal—Mary Brian no tiene contrato y trabaja con el productor que la solicite. Su último film fué "Homicide Squad," de la casa Universal, en Universal City, California.

Reporter, Estrella, Panamá—Raquel Torres no es casada. "Trader Horn" es el film tomado del libro del mismo nombre, y cuyo libro se escribió acerca de las aventuras y exploraciones de un hombre conocido con el nombre de Trader Horn.

Carioca, Río de Janeiro, Brasil—Jeanette MacDonald está vivita y coleando a pesar de las noticias que sobre su muerte se publicaron en Francia, Bélgica, Alemania, Checoslovaquia, Yugoslavia, y otros países de Europa. Nadie sabe como empezaron los rumores, pero lo cierto es que hasta un libro se publicó acerca de su vida y amoríos con el príncipe Humberto de Italia. El editor del libro: un señor Maurice Privat. Y lo más curioso es que Jeannette no había nunca estado en Europa y en la fecha en que el autor del libro "mata" a la actriz, ella filmaba una escena junto con Reginald Denny. Jeanette ha ido a Europa a probar que está viva.

Andy, Puerto Rico—¿Para quién son esos Ha, ha, ha? Mucha suerte te deseo desde hoy para cuando vengas a Hollywood. Quizá tengas más oportunidades que otros mortales, y esos amigos íntimos millonarios, así como tu íntimo el actor John Wayne, encuentren el medio de ayudarte en tu empresa.

N. de Y., Batates, Brazil—Siento haberla desilusionado una vez al decir, por error, que Lew Ayres era casado, pero veo que después leyó la explicación del error. Y ahora que ya la tengo preparada y curada de sustos le daré la triste noticia: Lew Ayres contrajo matrimonio el 15 de septiembre de 1931, con Lola Lane, en Las Vegas, Nevada. Esta vez, sin embargo, es cierta la noticia. Vuelva a escribir.

Mercedes del Día, Puerto Rico—"Filmar" quiere decir trabajar actuando ante la cámara. También el operador de la cámara dice que está filmando, cuando fotografía a los actores actuando ante la cámara. En general, se usa ese término y sus variaciones siempre que se trata de la producción de una película. Vuelve a preguntar.

Judy, Chile—Se ha equivocado. Esa persona no contesta las preguntas. Soy yo, Correo de Hollywood, el que las contesta. No puedo darle la dirección particular de Charles (Buddy) Rogers, pero recibe correspondencia en Paramount Publix Studios, Hollywood, California.

Cuadrilla de la mano negra, Venezuela—Hoot Gibson trabaja ahora en los talleres Tec-Art Studios, 5360 Melrose Ave., en donde filma "Gay Buckaroo." Conrad Nagel, contratado con la Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif. Los demás no pertenecen más a la colonia cinematográfica. Ahora son espectadores como usted y yo.

Marabino, Venezuela—Marlene Dietrich se encuentra todavía contratada y trabajando con Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif. Marlene tiene ojos azules y pelo color dorado rojizo.

Un Gran Lector de Cinelandia—La dirección de Correo de Hollywood es la misma de la revista, por supuesto: 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Y a la misma dirección se deben enviar las cartas al director para la sección "Un Dólar por Carta." Leo Carrillo es norteamericano por haber nacido en este país, en California, pero entre sus antepasados cuenta con españoles.

El Pícaro, Maracaibo, Venezuela—Es cierto lo del pelo color rojizo de Clara, así como lo de pecas, pero no lo de la cicatriz. Escriba a Lupe Vélez a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif. Conchita Montenegro, a Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif. Rosita Moreno, a Paramount Publix Studios, Hollywood, Calif. Las otras no tienen contrato con casa alguna y sólo trabajan cuando las solicita algún taller. De vez en cuando toman parte en algún papel secundario.

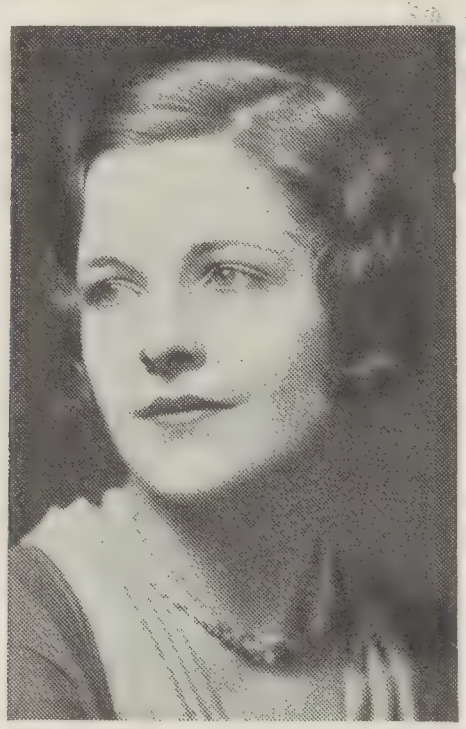
Artagnan, Tacubaya, México—¿Conque le gustan las cómicas, dramáticas y sensuales? En resumen: le gustan todas. De Mitzi Green le puedo decir que nació el 22 de octubre de 1920, en Nueva York. Pelo castaño claro y ojos café. Escríbale en castellano, al fin que el traductor del taller se encargará de traducirle la carta. Escríbale a cargo de Paramount Publix Studios, Hollywood, California.

Beatriz, Uruguay—Lo siento, pero como Barry Norton no tiene contrato, no puedo decirle que le escriba a tal o cual taller, y su dirección particular no puedo darla. Espero poder ayudarla en otra ocasión.

(va a la página 69)

JANET CURRIE
~ METRO-GOLDWYN-MAYER ~

Para las recién casadas . .



la verdad sobre HIGIENE FEMENINA

AMENUDO, las jóvenes recién casadas *se equivocan* en sus métodos de aseo, por estar mal informadas sobre este delicado asunto. ¿Por qué, pues, no enterarse de los hechos verdaderos?

Hasta hace poco, los conocimientos sobre higiene femenina eran escasos y los riesgos consiguientes muy funestos. El facultativo se oponía y se opone, no precisamente al uso del antiséptico, sino al empleo de preparaciones venenosas, porque antes, la mujer no tenía otra alternativa que escoger entre el bicloruro de mercurio y las composiciones de ácido fénico—*ambos venenos mortales.*

Zonite no ofrece riesgos

Hoy, Zonite está reconocido como el germicida y antiséptico *perfecto,* porque aniquila los microbios sin exponer la seguridad de los que lo usan. No hay peligro de endurecer los tejidos delicados o de causar lesiones. Zonite no es cáustico ni venenoso, *pero es más fuerte que cualquier preparación fenicada que pueda aplicarse al cuerpo humano.*

Un librito para las damas

A toda mujer moderna le interesa conocer la verdad. Pida nuestro librito de conocimientos. Léalo y permita que sus amigas lo lean también. Mientras tanto, procure el Zonite en la farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION,
Chrysler Bldg., New York, N.Y., E.U.A. C.L.12
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

INFLUENCIA DE . . .

(viene de la página 37)

brindaron los estudios de Hollywood, y en las que un argumento *standard,* absolutamente común a todas, que hacía pensar en si los directores de los diferentes talleres se hubieran puesto de acuerdo para no disentir en un solo punto respecto de aquél, y que daba pie para ensartar una serie interminable de números musicales, más o menos inspirados.

El tema consabido del muchacho (o muchacha) que un buen día se apercibe de que tiene una voz regular y facultades escénicas dignas de ser aprovechadas, y que da margen a escenas de teatro, fastuosas, en que el lujo de los decorados y presentación de la comparsería, se halla en abierta competencia con el uso y super abuso de música. Es utilizado, exprimido, por mejor decir, en todas sus fases y sentidos.

La revista es asimismo escogida como medio ideal para hacer fructificar la música. Aquí la visualidad y frivolidad del espectáculo hacen de ella un elemento complementario. Indispensable. Pero si así no fuera, no importa. ¡Tendríamos que tragarla lo mismo!

Del folklore norteamericano se toman las más bellas y fragantes flores. Los más expresivos y populares *blues* llenan nuestro ambiente con sus armonías policromas, de extravagantes sonoridades, que sugestionan, en un principio, a todas las multitudes.

El éxito envalentona a los productores que se aprestan a lanzar rollos de films "enteramente encantados," como oficiosamente hacen constar en sus programas los empresarios de nuestros cines, dispuestos a sacar partido del momentáneo capricho del público.

Nos entusiasmamos viendo y oyendo cantar a esos grandotes y dinámicos muchachos de la pantalla, con gesto embobecido en los ojos y ademanes desgarbados en sus brazos de gimnastas deportivos. Se nos presentan bajo una fase nueva que desconocíamos: intolerablemente románticos . . . Pero de un romanticismo completamente fin de siglo, que aún nosotros no nos atreveríamos a gastar, no obstante nuestra idiosincrasia de latinos, un poco *demodée.*

Todos los mercados mundiales de importación peliculera, corroboran y refuerzan el triunfo. Sin duda participan de nuestra opinión.

Nos encontramos en pleno auge de la música norteamericana. No la entendemos. Y hasta a momentos se nos figura absurda, intolerable. Pero a despecho de toda lógica, de todo razonamiento, lo novedad se impone. Acogemos el fetiche con esa efusión de apasionado entusiasmo que singulariza a tantos éxitos, que al no tener una causa evidente y sólida, suelen ser efímeros. En efecto, la cosa no da para mucho más.

Tras un corto período de efervescencia, se diluyen las últimas burbujas de exaltación y a partir de ese instante, comienza una nueva era en la que las expectativas del productor marchan divorciadas de las del público. Este está indigestado de tanta música.

Pero este síntoma patológico tarda en llegar a Hollywood. O bien los productores no lo saben ver. El caso es que ellos siguen imperturbables en su plan musicómano. (Y valga el término, por lo que a manía se inclina manifiestamente la insistencia que anotamos.)

A fin de alcanzar perfecciones insoñadas en la materia, se contratan artistas de opereta, de revistas y hasta de ópera, para desempeñar roles cinescos. Estos últimos, con sus bellas y adiestradas voces, están destinados a elevar al quinto cielo de la dicha humana, a los auditores de todo el mundo. Dicha que, de rebote, se calcula que repercutirá, con argentinas sonoridades, en las cajas de ingresos de los magnates del film. En cuanto a esto, desgraciadamente, van equivocados; el público no está dispuesto a secundar estas aspiraciones.

En la ciudad maravillosa, los talleres más renombrados se dan prisa para acondicionar el suculento manjar. Los famosos "divos" son enclavados en la banalidad de un argumento cualquiera . . . eso es lo de menos; lo importante, lo admirable, es que ellos tendrán ocasión de lucir sus espléndidas y bien dotadas gargantas, constantemente, durante todo el metraje de la cinta.

¡Si hubiesen podido ver allí el efecto que en el ánimo general causaba esta clase de producción!

Se hacía de todo punto insufrible soportar el juego escénico de los ruiseñores líricos; de un convencionalismo que sólo el género por ellos cultivado puede admitir. Sus modales afectados y de una teatralidad de sabor epopéyico, los investía de cierto carácter de "heroicidad permanente" que daba a todos sus actos una importancia omnímoda, trascendentalísima. Completamente en desacuerdo con el "modus operandi" de la pantalla. Ni aún la esplendidez de sus registros podíamos apreciar, ya que debido a la escasa o discretísima inspiración del compositor musical encargado de escribir las romanzas que habían de matizar el film, sus voces aparecían limitadas, estrechadas. Falseadas en buenas cuentas. Con lo cual se resentía notablemente la calidad de su naturaleza y la belleza de su timbre.

Muy pronto llegaron noticias de que se retiraban de la circulación esta especie de "valores" por incotizables y que se cancelarían contratos a granel, con lo cual nos sentíamos bastante aliviados.

No se trataba, sin embargo, aún, de una resolución definitiva que deslindase la música de los dominios del cine, sino más bien de una especie de reconstrucción de planes y modificación de procederes que tendían, más que nunca, a reforzar la supremacía de la primera sobre el segundo.

¿Cual era la fórmula mágica hallada? Muy sencilla. Emplear astros conocidos en argumentos "cantabiles," a fin de aquilatar los méritos de la producción musicalizada.

Sin duda que la ocurrencia debió parecerles, ahí, genial y digna de elogio; pero lo cierto es que nosotros no lo consideramos así; pues, salvo rarísimas excepciones, las estrellas no poseían las condiciones vocales, ni siquiera medianamente discretas, que exigían las circunstancias.

Haremos bien en pasar por alto los juicios que merecieron al público—y a la crítica—las canciones de algunos de sus favoritos. Lo que si diremos es que, con mucha menos razón, y por motivos mas insignificantes, han entablado pleito los artistas a sus directores, que por esto de atentar contra el prestigio de su personalidad artística, haciéndoles hacer el rídiculo en forma por demás pronunciada.

El desagrado hace presa de tal modo en el público, que llega a asumir proporciones inesperadas. Estas se manifiestan en forma que harán peligrar el éxito económico de tal industria. La prensa se hace eco de este descontento, atacando con energía los errores y haciendo ver a los productores hollywoodenses, el grave defecto en que han caído al dejar que el arte fílmico, vegete esterilmente en los estrechos confines que le ofrece la música, que debe ser solo uno de sus múltiples aspectos.

Y quizá por ello fué que en Hollywood

La que triunfa . . .

conoce el valor de un cutis terso . . . ¡y el de la Crema Hinds!

AQUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozanía, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud . . .

Si su cutis posée estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuídelo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar soberbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.

Aplique la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros: al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozanía . . . Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso . . . ¡y el de la Crema Hinds!

CREMA *de miel y almendras* HINDS

UNA ENFERMERA RECOMIENDA

LOS PRODUCTOS DE LYDIA E. PINKHAM

"DEBIDO a mi trabajo, yo estaba en un estado completo de debilidad. Ví un anuncio del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y tomé cuatro botellas de éste, obteniendo muy buenos resultados.

"Mis nervios están mucho mejor, mi apetito está bueno, duermo bien y puedo trabajar todos los días. Hace ya veinte años que soy enfermera sin haber nunca perdido un paciente, de lo cual me siento orgullosa. Continuaré recomendando los productos de Lydia E. Pinkham en toda ocasión."

—Edna Sluraff.

GRATIS—Envíe usted por correo este Cupón.

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,
Lynn, Mass., E. U. de A.
Señores: Tengan ustedes la bondad de enviarme el atractivo estuche de costura que ustedes ofrecen gratis.
nombre.....
dirección .....

Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

se hizo la luz! Lástima que no hubiera sido antes, porque habría evitado esa dura experiencia que representa un costo de millones de dólares. Pero en cambio, de este modo, nos garantiza la completa seguridad de que nunca, en adelante, se incurrirá en una reincidencia tan lamentable. Y eso es bastante.

CONYUGES DE . . .

(viene de la página 13)

señor cuyo nombre no hace al caso, sino como el consorte de la estrella, y finalmente se casó con el de la Falaise, del cual ya se ha separado también. ¿Con quien casará la muy traída y llevada Gloria?

La preciosa Billie Dove, cuyo nombre verdadero es Lillian Bohny, es divorciada desde hace tiempo de Irvin Willatt. Ahora anda "de novia" del rico productor Howard Hughes y todos auguran un cercano matrimonio.

Dolores del Río tuvo en su vida la desdichada experiencia de su matrimonio prematuro con Jaime Martínez del Río, y ahora está casada con el director artístico de la Metro-Goldwyn-Mayer, Cedric Gibbons.

Renée Adorée fué esposa de Tom Moore del cual se divorció hace mucho tiempo. Actualmente es la señora de William Sherman Gill, acaudalado caballero de Los Angeles.

Constance Talmadge ha sido casada dos veces y divorciada otro tanto. Su primer marido fué Allister McIntosh y el segundo Townsend Netcher. No ha vuelto a reincidir. Unicamente ha revoloteado como mariposilla alrededor de la llama matrimonial pero sin volver a quemarse.

El guapo y apuesto Edmund Lowe estuvo casado con la actriz Esther Miller de la cual se divorció y ahora su esposa es la preciosa y elegante Lilyan Tashman.

John Gilbert fué marido de la inquietante Leatrice Joy. Ahora acaba de divorciárse de la lindísima y talentosa actriz Ina Claire, con la cual se casó hace dos o tres años con la consiguiente sorpresa de todos los que lo creían predestinado a ser el marido de Greta Garbo.

William Boyd estuvo casado con Diane Miller; después con la actriz Elinor Fair y ahora con la interesante Dorothy Sebastian.

Evelyn Brent es divorciada de su primer marido y la señora actualmente de Harry Edwards, conocido director de cine. Ambos son muy felices y es proverbial la seriedad de esa actriz a la que muchos creerían una sirena inquietante y perturbadora.

William Powell uno de los galanes que estaba en "estado de merecer," disputado por admiradoras y compañeras de trabajo, fué casado con Eileen Wilson, hace años. Ahora es el marido afortunado, nuevecito, de la no menos encantadora Carole Lombard con la que se desposó el 26 de junio último.

De primera, segunda y tercera mano, qué importa—dirá Hollywood—lo esencial es que en todos estos eventos haya su miaja de poesía y de pasión. La vida es cambiante, ligera, ráuda. No retoña. Gocémosla.

LEA

CINELANDIA

la revista del cine más popular

NILS ASTHER . . .

(viene de la página 12)

había tenido antes, cuando trabajaba en la pantalla silenciosa. Comentando esta vuelta a sus anteriores actividades, en una nueva modalidad en la que se podrá oir "su voz," como ya se oyó la de Greta, las revistas compañeras nuestras exclaman que en realidad el ambiente del cine necesita de esa figura exótica y gallarda, pues ni Ronald Colman, ni Clive Brook, ni John Gilbert, ni William Powell, ni Gary Cooper, reunen en sí los caracteres especiales que hacen de Nils una personalidad única, insustituible.

Nils nunca ha pretendido imitar al llorado Valentino, y sin embargo, millares de admiradoras de él le han proclamado su sucesor en la pantalla.

¿Qué ha hecho Nils en todo este tiempo que ha estado ausente de los escenarios del cine? Pues sencillamente ha estado meditando en la soledad de su estudio sobre muchas cosas, y ha llegado a nuevas conclusiones en muchas materias que le afectan en su arte y en su carrera. Primera de todas: que no es tan difícil llegar a dominar el inglés, si uno se pone a esta tarea con tenacidad y entusiasmo. Segunda: que el público es fiel, y que aun cuando hace tiempo que no hace él películas, sus admiradores no han cesado de escribirle y de alentarlo. Tercera: que el público desea la poesía de esos amores ardientes, imposibles, en que él ha representado el papel del amador refinado, exquisito. Y, por último, que su acento extranjero al hablar en inglés, lejos de ser un obstáculo insuperable para su readmisión en las huestes cinescas, es casi una recomendación para el éxito seguro.

Por supuesto que además de adquirir estas preciosas experiencias, Nils ha estado haciendo apariciones personales en una pequeña comedia, en múltiples teatros de los Estados Unidos, y durante este tiempo tuvo buenos ofrecimientos de contratos, pero supo rechazarlos valientemente: quería no errar su intento de reingreso en la vida del cine, quería volver a entrar perfectamente seguro de sí mismo, perfectamente seguro de su inglés y de su dicción.

Nils es económicamente independiente. Empezó a trabajar en el teatro a la edad de diez y seis años, allá en Suecia, su patria. Antes de que alcanzara los veinte, ganaba doce mil dólares al año, lo cual para un país europeo es una millonada. Además a casi ningún galán joven se le paga esa suma exorbitante en ninguna parte del mundo, fuera de Hollywood. Desde entonces fué metódico y ordenado. Ahorró. Hace poco, en ocasión de la quiebra de uno de los bancos de Hollywood perdió la suma de cuarenta mil dólares, pero esto que a otros les habría quitado el sueño varias noches seguidas, a él no le hizo ninguna mella. Su meta no radica en acumular dinero; el dinero lo quiere únicamente para tener la independencia necesaria y poder hacer lo que ha hecho ahora: esperar, estudiar, prepararse seriamente, con constancia y fé, para una mejor y más eficaz labor en las películas.

No tiene o no se le conocen gustos extravagantes. Al igual de William Powell está algo desencantado de ciertos aspectos de la vida, y prefiere vivir retirado en la soledad de una casita modesta, en lo alto de una colina, solo, completamente solo, con su perro, su pipa y sus libros.

No le gustan los trajes nuevos. Manda hacerse muy buena ropa en Londres o Nueva York, para que le dure años. Pero es elegante de por sí. Cualquier traje que

se ponga le estará admirablemente, porque posee la elegancia innata de su tipo, y sus maneras son finísimas y corteses, sin afectación alguna.

Al conocerlo y tratarlo se tiene la sorpresa de descubrir un hombre tranquilo, amable y y serio, que ama su hogar y tiene reminiscencias agradables de la época en que por primera vez contrajo matrimonio. De aquel matrimonio tuvo una hija. Ahora, casado con Vivian Duncan, una de las Duncan Sisters, ha tenido otra hija, que enseña orgulloso y satisfecho a todo el mundo. Imagínense ustedes, lectorcitas románticas, a ese muchachón tan simpático y tan atrayente, con familia, con un bebé, loco por él, sintiéndose padrazo. Esto es horrible. ¡Hombres como Nils Asther debieran quedarse siempre solteros, a fin de alimentar viva y fuerte la llama de las ilusiones de las once mil vírgenes en todo el ámbito del universo donde le conozcan y le hayan visto representar esos papeles ideales de amador, en la pantalla.

Naturalmente que Nils desempeñará de nuevo papeles románticos, aunque él quisiera que le asignaran papeles de carácter más serio y variado.

Su ilusión preferida es representar el papel de Lord Byron en la pantalla. Nuestra opinión es la de que sería una interpretación perfecta, pues Byron tenía esa belleza masculina, serena y al propio tiempo sugeridora de vehemencias, que tiene Nils. Ojalá los productores logren darnos esa obra, basada sobre la vida del gran poeta inglés, tan llena de heroísmos y de poesía.

EL REY Y LA . . .

(viene de la página 27)

reglas de conducta y del buen vestir y del buen vivir a toda la pléyade de estrellas de la pantalla.

En aras de esa leyenda de felicidad de que les ha rodeado el público por años y años, Doug y Mary tienen que sacrificar sus anhelos más íntimos y seguir siendo la "pareja de reyes que gobiernan desde su gran dicha la dicha y la fortuna de su pueblo." Si su divorcio se llevara a cabo no sería pues la separación de dos nombres famosos en la historia del cine, sino el derrumbe de una institución, cuyos ecos se oirían en las comarcas más remotas de la tierra.

Por esta razón cuando antes de su marcha a Inglaterra los rotativos de Nueva York publicaron en sendas letras que habría divorcio, Douglas, furioso aseguró a los reporters que acudieron a Pickfair en busca de noticias: "Entre Mary y yo no habrá divorcio nunca, nunca, lo oyen ustedes, nunca."

A despecho de esta orgullosa afirmación, afirmación de alguien que repugna que su nombre ande en la picota del escándalo, lo cierto es que ambos esposos han dado en ausentarse el uno del otro con cierta frecuencia. La antigua armonía parece haber desaparecido de Pickfair.

Mary y Doug juntos, unidos, cooperando el uno con el otro con su talento y su fama a formar una institución, como lo hicieron, tendrán por todos los medios que guardar las formas y hacer, por lo menos, creer a la gente que entre ellos no hay distanciamiento de ninguna especie. Han sido, demasiado tiempo, la pareja tipo, la pareja reinante sobre las otras parejas felices del mundo del cine. No pueden retirarse cuando les venga en gana. Su responsabilidad por haber creado ese ambiente de respeto y de dignidad a su alrededor es el mayor obstáculo para que lleven a cabo una separación oficial pública.

LISTERINE
CREMA DENTAL

Dientes blancos y brillantes

La Crema Dental Listerine y el Cepillo Pro-phy-lac-tic, forman una combinación ideal para limpiarse los dientes y fortalecer las encías. Usados conjuntamente, producen rápidamente resultados positivos. Pida ambos en la botica.

Ningún otro cepillo ha recibido jamás la aprobación inequívoca concedida al Pro-phy-lac-tic.

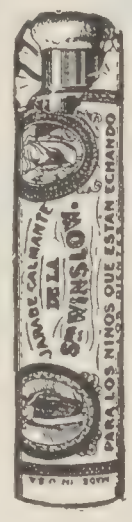
El copete en la punta y las cerdas en forma de sierra, penetran entre los dientes y detrás de las muelas desprendiendo las partículas adheridas y proporcionando a las encías un masaje vivificante. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

Jamás habrá probado un dentífrico más refrescante que la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine. ¡Y cómo blanquea los dientes . . . elimina el sarro . . . quita las manchas —aún las del tabaco! Sus ingredientes germicidas atacan los microbios que causan la caries . . . fortalecen las encías y purifican la boca entera. Y cuesta menos que muchos otros buenos dentífricos.

Pro-phy-lac-tic
CEPILLO DE DIENTES
1997

¡Qué hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

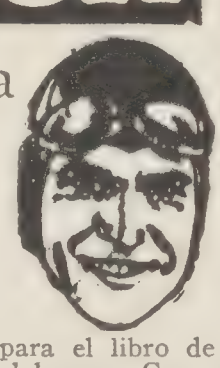


Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

Hombres de Acción

Estudie Ud. en Casa para realizar

GRANDES GANANCIAS



Envie Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen altos sueldos. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envie Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO
SOBRE AVIACION

INSTITUTO de AVIACION, Depto. C-25
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E. U. de A.

Envienme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Ciudad.....Pais.....
Domicilio.....
Nombre.....Edad.....

Cuando los intereses creados son muy fuertes no es posible el divorcio. En Hollywood existen muchas parejas, unas que gozan de una tranquila y feliz paz hogareña, otras que poseen intereses comunes o son depositarios de una tradición religiosa que les sirve de freno a sus veleidades y deseos. Norma Talmadge y Joseph Schenck nunca se podrán divorciar a pesar de que es público y notorio que el amor no juega en esa unión un papel muy airoso, porque cuando se casaron poseían bienes que ahora están enlazados de tal manera que no sería posible dividirlos sin menoscabo de la fortuna común.

Los Harold Lloyd son felices. Nunca han pensado en divorciarse. Además tienen niños. Conrad Nagel es feliz con su mujer. Ambos son profundamente cristianos y deben haber acallado más de una vez sus pasiones en aras de su tranquila dicha conyugal.

Los Jean Hersholt son también dichosos, y muy respetables. También lo son Lilyan Tashman y Edmund Lowe, quienes llevan de casados muchísimos años y continúan tan enamorados como el primer año de su unión felicísima.

John Barrymore y Dolores también son muy dichosos. Se llevan espléndidamente. Y ahora están embobados con su paternidad de nuevo cuño. Nunca se divorciarían. Al menos la idea, ahora, parece imposible.

Como imposible es para Douglas y Mary. Pero en este caso, por ORGULLO.

UN ENIGMA . . .

(viene de la página 36)

Kay Johnson, Chester Morris, y Kent Douglass. Después de haber alcanzado un gran éxito en su papel de protagonista en "Bad Girl" fué cuando Schulberg, de la Paramount la contrató, como "estrella," sin hacerla pasar por el aprendizaje y hasta el calvario que muchas tienen que tener antes de llegar a la ansiada dignidad.

Sylvia vive en una de las colinas más altas de Hollywood, cerca de donde está la casa de Ronald Colman, y de la de Ann Harding, así como la del desdichado director F. W. Murnau, el autor de "Tabú," y antes, de "Amanecer."

No le gusta la compañía de las mujeres. Cuando en un club o restaurant cualquiera, ve un grupo de éstas, solas, alrededor de la mesa, en apariencia de divertirse o pasar el rato, exclama: "¡Qué gusto! La verdad es que deben aburrirse mucho, en el fondo. Yo no concibo estas diversiones."

A pesar del dinero que ganó en Nueva York en sus años de teatro, Sylvia no ahorró nada. Está ahora como cuando empezó. Piensa dedicarse a hacer algunos ahorros. Creo que los podrá hacer pues Hollywood carece de muchas tentaciones de las que ella estaba acostumbrada a aceptar o rechazar en la populosa urbe neoyorquina.

Cuando está vestida "de casa," Sylvia tiene el mayor atractivo. Se ve joven y fresca. Cuando "sale" y está compuesta y emperifollada ya no es la misma. Por entre sus costosas pieles y su lujosa vestimenta asoma una carita que pugna por revestirse de la gravedad y el empaque que demanda tal indumento, pero ya no es la misma criatura fresca, sencilla y alegre que uno puede ver en la intimidad del hogar. Sin embargo, hay que ver cómo luce . . . ya sea en la casa, ya sea en la calle o en los estudios, cuando está entregada a su trabajo.

Se cuenta que en las escenas de producción de "American Tragedy," el director Von Sternberg la tenía tan cansada con sus órdenes dictatoriales que ella de pronto se amoscó, se encabritó, y en lugar de abandonar bruscamente el lugar de los acontecimientos como lo habría hecho cualesquiera otra de las "temperamentales" del cinema, acometió como un torete, casi bufando de rabia, la escena que había de interpretar y la hizo de tal modo que hasta los operarios presentes—gente avezada a todas estas cosas—no pudieron menos que aplaudir a rabiar. Eso era probablemente lo que quería Von Sternberg; excitar su amor propio y su dignidad de artista.

Sylvia Sidney es de la madera de las grandes actrices. Es un enigma estelar, es cierto, pero un enigma que a pesar de sus facciones poco atractivas casi lleva en sí la afortunada solución.

LA MODA DE . . .

(viene de la página 16)

vez que adoptan un niño y están temerosos de quererlo mucho y aficionarse a él, o mejor dicho a ella, pues en otras ocasiones y a pesar de toda la serie de gestiones y recursos oficiales que han seguido, puede alguna persona directamente interesada recuperarla.

Sin embargo, de las experiencias pasadas, los Hamilton están satisfechos y piensan no quedarse ahí, sino regalar el año que entra un hermanito de carne y hueso a la afortunada Patricia.

Nadie sospechaba en Hollywood que los Hamilton tuvieran en su matrimonio esa pequeña nube, que ahora se ha visto desvanecida al fin, porque están contentísimos con su bebé.

El célebre clown Harold Lloyd que por sus excentricidades y por su constancia en el trabajo ha logrado amasar una fortuna muy respetable, también es hombre de hogar. Tiene perros, tiene caballos, y . . . también tiene hijos. Uno de ellos, Gloria, es de él y de su mujer, pero parece que no les bastaba y quisieron darle a Gloria una compañerita. Las mismas dificultades, exámen de médico, consentimiento de la pobre madre legítima de la infanta, firmas y firmas, consultas a abogados, registro, audiencias en los tribunales, hasta que al fin pudieron adoptar a esa otra hija. Y al fin y al cabo les llegó otro heredero, el varón deseado, el hijo legítimo que nació en enero de este año y que quizá heredará el talento y los lentes de su famoso padre.

¡Asómbrense ustedes! La exquisita marquesa de los ojos verdes, Doña Gloria Swanson en persona, también ha sucumbido a esta moda de tener descendencia natural o artificial. No le bastan ya los honores y la gloria de que se ha sabido rodear siempre inteligentemente, para conservar su cartel. No le bastaba el nombre linajudo y pomposo que más de una le ha envidiado y que, según todas las apariencias va a ser heredado por la famosa Constance Bennett. Ha querido su bebé. Y, como los otros que ya hemos enumerado, Gloria hace tiempo que tiene su bebé. El bebé que hubiera debido obsequiarle uno de sus maridos, pero que por una causa u otra . . . no le fué obsequiado.

Gloria Swanson, ex-marquesa de la Falaise de la Coudraye, y quizás futura princesa de "Somalilandia," tiene ya un bebé, es decir, un niñito muy mono, criado a todo lujo, con ayas, institutrices, lacayos, etc., etc., cual corresponde a la posición de una estrella del fuste de ella.

Otra estrella famosa que sintió las añoranzas de la maternidad y adoptó un niño fué aquella desdichada Barbara La Marr, mari-

posa juguetona de las encrucijadas más peligrosas de la locura y el placer; que falleció víctima de esa sed insaciable de sensaciones nuevas que a muchos desequilibra y conduce al fin más trágico. ¿Quién se hubiera imaginado que esa desdichada muchacha tenía en su corazón un hueco preferido para las inocentes y elementales dichas de la maternidad, aunque esta fuera prestada? Y cuando la muerte acabó con sus dichas y desdichas corporales, fue una veterana de la pantalla a quien todos conocemos y hemos admirado, ZaSu Pitts, quien adoptó a ese niño, como hijo suyo. Y es curioso. Tiene ella todo el aspecto de una madre; sugiere un caracter dulce y sencillo, una vida dedicada al afecto hondo y silencioso; al sacrificio por amor y por devoción. ZaSu ha sabido imponerse en el cine por su constancia y su discreción, desempeñando segundas partes, y "robándose" en muchas ocasiones los honores de los protagonistas.

En múltiples ocasiones la hemos encontrado almorzando en el Restaurant Francés o cruzando la calle para buscar su auto en una estación de automóviles en Hollywood Boulevard. Siempre lleva anteojos negros para desfigurarse y que no la moleste la curiosidad callejera, pero la sonrisa dulce y un tanto enigmática de su fina boca la denuncia en seguida. Nunca la hemos visto revestida de su calidad de madre, a voluntad, pero es fácil imaginarse lo suave, lo vehementemente cariñosa, lo mimosa que debe ser para el afortunado muchachito que ha adoptado.

Sessue Hayakawa también figura en esta lista de personas del tablado de la farsa, que aman lo recoleto del hogar y las inocentes emociones de la paternidad. El fiero japonés que ha estado tanto tiempo ausente de la pantalla y a quien esperan ver triunfar todos sus admiradores, como ha triunfado su compañera Anna May Wong, en toda la línea, acaba de adoptar un hijito bastardo, fruto de relaciones ilícitas con una joven blanca, actriz de variedades. Siendo lo más raro que su esposa ha quedado conforme.

De este caso se puede decir que "no es tan fiero el león como lo pintan" y que ese actor que solía representar tipos tenebrosos y espeluznantes casi siempre, es un inofensivo ser a quien no le bastan la fama ni el dinero que estos comportan, sino que se complace en completar su hogar con ese aliciente humano que es el hijo, en quien han de perpetuarse las tradiciones, los experimentos, y las conquistas que la humanidad ha hecho y está haciendo aún.

LA FIESTA DE . . .

(viene de la página 39)

celebrado recientemente, con tanto boato y tanta suntuosidad, las fiestas del ciento cincuentavo aniversario de la fundación de esta ciudad. Por supuesto que el interés a que nos referimos no es únicamente el más puro siempre. En esta ocasión fueron más los comerciantes quienes se apresuraron a dar al evento una gran magnitud a fin de reanimar sus transacciones con la afluencia de turistas. Es cierto que el gobierno se unió a la iniciativa y prestó una amplia y generosa ayuda, pero quienes principalmente proyectaron todo, fueron los mercaderes que siempre se agarran de cualquier asidero que se les presente para poder "salir"—según el terminacho que ellos mismos usan—de sus mercancías.

La ciudad y sus aledaños se vieron repletos de gente endomingada y alegre. Había la consigna de vestir trajes de la época española y mexicana. Se resucitaron viejas costumbres, como el besamanos a las señoras,

Para Toda la Familia

REMINGTON PORTÁTIL

EL papá escribe en ella las cartas que no ha tenido tiempo de escribir en la oficina. Ahora nunca se queda a comer fuera. ¶ La mamá tiene ahora tiempo para escribirle a muchas de sus viejas amigas—es sorprendente el número de personas con quienes ella se cartea. Y las cartas que ella recibe también están escritas a máquina. ¶ El hermanito, que está ahora en la Universidad cursando su segundo año, también tiene una Remington Portátil. ¡Escribe unas cartas tan interesantes! Y nos dice que sus notas son mucho mejores desde que escribe sus temas a máquina. ¶ La hermanita también prepara sus lecciones a máquina—y parece que le gusta hacerlo. ¶ ¡Que nos haríamos todos sin una Remington Portátil! ¶ Pídanos el folleto ilustrado, "Para Ud.—Para Todo el Mundo".

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 East 42nd Street, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme folleto ilustrado
"Para Ud.—Para Todo el Mundo".

Nombre .....

Calle .....

Ciudad ..... País .....

The Hotel Chancellor

Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

HOTEL CHANCELLOR

3191 West Seventh Street

Los Angeles, California

los fandangos y bailes al aire libre, o en los soportales de las casonas antiguas que todavía existen en ciertos barrios. Hasta se llegó a hablar el español en todas partes, para darle más color a las fiestas. En efecto, en casi todas las principales tiendas le recibían a uno con un "Buenos días, señor," que causaba agrado y diversión a todos. En fin, que se intentó por todos los medios que los diez días del 4 de septiembre al 13 del mismo mes, fueran días memorables y alborozados en que el pueblo se divirtiera y muchos sacaran tajada gorda.

La colonia fílmica que vive en Hollywood, que no es más que un barrio de Los Angeles, aunque mal me esté el decirlo, quiso sumar sus energías y su entusiasmo prestando su concurso para el lucimiento de las fiestas. El "número" que tuvieron a su cargo productores y estrellas famosas fue un día dedicado exclusivamente a una demostración ostentosa y de gran aparato de la fuerza que se halla detrás de toda la actividad cinematográfica: la electricidad.

Se escogió la noche para una gran parada de carros alegóricos todos iluminados con adornos de luces de colores, en los cuales iban repartiendo las sonrisas de su magnanimidad las estrellas más famosas que el lector pueda concebir. Todos, con Douglas Fairbanks y Harold Lloyd a la cabeza. Daba gusto contemplar en una sola noche, en el inmenso recinto del Estadio Olímpico, ese desfile heroico de triunfadores de la pantalla, rodeados de una cegadora luz que más les equiparaba entonces con verdaderos astros del firmamento hollywoodiano.

La pluma de este cronista se resiste a describir con toda justicia la magnificencia de ese espectáculo. Sonaban las bandas—por cierto una de ellas la famosa de Policía de México—vitoreaba la multitud; un gran megáfono de radio daba voces anunciando a las divinidades del cine a medida que pasaban por las tribunas donde se hallaban el Gobernador de California, el Alcalde de Los Angeles, y altas personalidades conocidas. Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Dolores del Río, Pola Negri, la sin par Marion Davies, Mary Brian, en fin, todo lo mas granado de las filas femeninas iban en los magníficos carros, al lado de apuestos y gallardos representantes del sexo masculino, Douglas Fairbanks, Jr., Ronald Colman, Paul Lukas, Edmund Lowe, Nils Asther, William Powell, y un sin fin de nuevos astros como Lew Ayres, Robert Montgomery, con grandes e ilustres veteranos de la escena y de la pantalla como Wallace Beery, George Fawcett, etc.

Por supuesto que apenas había asientos ese día a pesar de los ciento diez mil que tiene el Coliseo, y hubo quien pagó el triple de los de fila preferente con tal de ver de un solo golpe, y encuadrados en la joyería coruscante y resplandeciente de las combinaciones eléctricas más disparatadas y mágicas, a sus ídolos, admirados por muchos solamente desde lejos en la soledad monótona y lejana de un pueblecito del desierto.

Puede decirse que este acontecimiento fué el "clou" de la fiesta.

AMORES Y . . .

(viene de la página 15)

and Get Rich."

El romance floreció un medio día en que los dos dejaron el estudio R.K.O., y quisieron introducirse por la entrada principal de la Paramount en una bicicleta. (Russell se encargaba de hacer funcionar los pedales y Dorothy iba encaramada en el manubrio.) Después fué de paseo a San Francisco con Russell y la hermana de éste. Cuenta Dorothy que nunca se ha divertido tanto como en esa ocasión. Russell fué alumno en un colegio en San Francisco, asi es que todos sus amigos estuvieron alli para agasajar a los viajeros. En dos noches habían ya recorrido diez clubs nocturnos y asistieron a las fiestas que celebraban en esos días en el viejo y famoso barrio de San Francisco.

Hacé como un mes, cuando menos lo pensábamos, Dorothy se fué a Nueva York en donde se encuentra Fred Waring, el conocido director de orquesta, con quien hizo su primer película. Según yo creo, Dorothy ha estado enamorada de Fred desde hace tres años, pero ni a ella misma se lo confiesa. En el camino se detuvo en Detroit, donde tres jovenes, de las familias más acaudaladas de esa ciudad, la agasajaron como hubieran agasajado a una reina. Dieron bailes en su honor en el Boat Club y todas las mañanas llegaban a las habitaciones que Dorothy había tomado en el hotel, cinco docenas de rosas que los tres admiradores le enviaban.

Si señor; Dorothy tiene un tacto maravilloso para componérselas con sus noviazgos, y lo único que no puedo descifrar es—¿cuándo se da tiempo para comer y dormir?

El noviazgo entre Howard Hughes y Billie Dove es cosa asombrosa. La hermosa Billie era la mujercita mas devota de Howard hasta hace tres meses. Nadie sabe con exactitud lo que pasó ni cual sea la razón para su enfriamiento. Se les consideraba la pareja más enamorada de Cinelandia. Hughes—por si el lector no lo sabe—es el chico cargado de millones que hizo "Hell's Angels" y que ahora es dueño de la mayor parte de los talleres United Artists. Al parecer, Howard adoraba a Billie. ¡Pero es tan difícil asegurar nada de estos muchachos altos y taciturnos del oeste . . . ! Howard anda ahora muy ocupado cortejando a la adorable y diminuta Dorothy Jordan y a Frances Dee—esta última es la joven que escogieron de entre los extras para que trabajara junto con Maurice Chevalier, ¿recuerdan? Cuando se trata de baile, invita a Dorothy, pero a los *premiers* y apertura de teatros, invita a Frances . . . ¡qué delicia el ser millonario!

Mientras todo esto sucede, Billie es acompañada a los *parties* por su ex-consorte, Irvin Willat. ¿Qué creen Uds. que resulte de todo esto?

Pero no es Billie la única que tiene como admirador a un ex-esposo. No bien había Ina Claire obtenido los últimos papeles con los que se legalizaba su divorcio de John Gilbert, cuando éste empezó a enviarle orquídeas a montón y una nota que decia: "Ahora que la cosa ha terminado, podemos ser los mejores amigos." Dos noches después John acompañaba a Ina a una fiesta en casa de Marion Davies y se veía tan atento con ella que se oyó decir a uno de los invitados: "Con seguridad que ella rehusó el *alimony* que por ley podía haber obligado a pagarle." Hace apenas unas ocho semanas —a la fecha en que escribo estas cuartillas —que todo Hollywood aseguraba que John había entregado su corazón a una princesa hawaiana y un poco antes de eso se aseguraba que estaba para casarse con Conchita Montenegro. ¡Vaya usted a saber lo que los rumores nos traigan la semana entrante!

Muchos de estos amorios comienzan cuando los enamorados trabajan en la misma película. Están juntos día tras día y además las oportunidades que da la profesión son muy liberales. Allí tenemos a Maureen O'Sullivan. Maureen fué prestada por la casa Fox a la R.K.O.-Pathé para que trabajara junto a Eddie Quillan. ¿Y que pasó? Exactamente lo que ustedes se imaginan.

(va a la página 57)

RUTH SELWYN

° MAE CLARK °

HELEN HAYES

PHILLIS ELGAR

modas de hollywood

Arriba, la estatuesca Tala Birell, la última rubia "adquirida" por la Universal. El traje que luce es de chiffón color rosa pálido bordado con cequíes. De talle ajustado y falda amplia terminando en cola. Y a la izquierda Jean Arthur, de la Universal, en traje de noche. De encaje negro. El adorno del talle y los hombros, así como el lazo que adorna el fondo del traje (de satín de seda negro) son de seda color rosa pálido.

Izquierda, la graciosa Sylvia Sidney lleva un traje de encaje color plateado. Lo lleva sobre un fondo de seda del color conocido con el nombre de flesh.

Abajo: el pantalón y bolero de las pajamas que nos muestra Dolores del Río son de jersey color azul y son de estilo sastre. La blusa, en forma de chaleco, es de color amarillo pálido.

Bette Davies, a la izquierda, muestra el bonito efecto que dan dos tiras angostas formadas de cequíes y rhinestones para sostener el traje de noche. Nótese también el nuevo estilo que da efecto de manga.

(viene de la página 48)

Cayeron heridos por las flechas de Cupido. Y ahora Maureen rechaza cualquier invitación que no sea la de Eddie. La encontré el otro día y lo primero que hizo fué explicarme detalle por detalle el por qué era Eddie el chico más encantador, el más perfecto que hasta hoy ha conocido, etc., etc., y después de escucharla con paciencia por una hora y media, quedé casi tan convencida como ella. Eddie es un encanto. En un tiempo ponía una expresión de éxtasis si el teléfono sonaba y la voz era la de John Farrow, el escritor. Más tarde ponía la misma expresión si la voz era la de Billy Bakewell. Pero en estos momentos se necesita un Eddie Quillan para hacerla extremecer.

Igual cosa le sucedió a Marguerite Churchill cuando le asignaron la parte de dama joven en el film de George O'Brien titulado "Riders of the Purple Sage." Tuvo que enviarlos la compañía en *location* a las regiones incultas del desierto de Arizona para poder tomar algunas escenas en los gloriosos lugares agrestes de dicho desierto. Se estableció la compañia a tres horas de camino del pueblo más cercano, pero George y Marguerite hacían viaje con frecuencia . . . y solo por saborear una taza de chocolate. Salían del campamento a las seis de la tarde. Así podían regresar a la luz de la luna, lo que agregado al estupendo panorama y todo lo demás, era el camino más seguro al comienzo de un idilio. Y un idilio nació entre los dos. Ambos son excelentes jinetes. Cuando tenían una hora, o más, libre del trabajo, se iban a un río cercano . . . a platicar . . . y a escuchar el ruido del agua al golpear la orilla y salpicar las piedras. George le enseño a Marguerite a beber agua del río, tirándose boca abajo, sobre una piedra sobresaliente y doblando y agachando la cabeza. Era una prueba tremenda . . . con George viéndola tan cerca. Cuando volvieron a la civilización, él la llevaba a comer a curiosas posadas a la orilla del mar. Algunas noches paseaban en automóvil sobre la arena húmeda y firme. Y desde que la temperatura ha enfriado, cambiaron los paseos a la playa por excursiones a las montañas y los bailes en el Cocoanut Grove. Y pensar que en un tiempo no podía verse a George acompañado de otra que no fuera Olive Borden . . .

Pero el romance más sonado en Hollywood es el que ha florecido entre Greta Garbo y Clark Gable. Es de lo único que se habla en el desayuno, comida, y cena. ¡Por fin la grandiosa Garbo parece haber caído en aras del amor! En su larga carrera artística esta es la segunda vez que su nombre se ve ligado definitivamente con el de un hombre. Primero fué el nombre de John Gilbert. Y creo que las cenizas de aquella llama de amor están todavía en rescoldo, porque una palidez cubre su rostro siempre que se menciona el nombre de John; y además, se rehusa a filmar otra película con él, aunque muy bien sabe que sería una sensación de taquilla.

Greta no conocía a Gable personalmente. Su primer encuentro fué en una mañana que debían ensayar las escenas de "Susan Lenox." Había visto pruebas que el estudio había tomado del actor y también lo había visto actuar junto a Norma Shearer en "A Free Soul." Esto la dejó satisfecha respecto a su habilidad para actuar. Pero para lo que no se hallaba preparada era para la dinámica personalidad y el magnetismo de Clark. Los que presenciaron el encuentro dicen que algo, como una chispa, pasó como un relámpago entre los dos, algo así como lo que sucedió cuando conoció a John Gilbert. La historia de Susan Lenox es intensa . . . y los dos pusieron el alma en sus papeles. Gable no pretendió ocultar que la Garbo lo había fascinado. En las escenas de amor,

LOS NUEVOS TRAJES DE NOCHE . . .

VESTIDOS de elegancia suprema cuyas atrevidas líneas señalan el extremo límite del talle . . . o se cortan sin llegar a él. Seductoras . . . si dejan ver la belleza . . . crueles si ponen al descubierto manchas o asperezas en lo que debiera ser un cutis satinado y suave como el marfil . . . Las famosas preparaciones de Elizabeth Arden rellenan todas las irregularidades de la piel y le prestan nueva belleza y frescura.

PARA SUAVIZAR Y NUTRIR

● CREMA VELVA . . . delicada crema que suaviza y refina sin producir gordura. Inmejorable para una piel delicada.

● ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS . . . Sin rival para una piel seca y desnutrida. Ayuda a llenar las líneas y huecos.

● CREMA ADONA . . . rica y consistente para el cuello y los hombros, o para corregir las líneas de la garganta.

PARA CLARIFICAR EL CUTIS

● CREMA "SPOTPRUF" . . . Preparación eficaz y curativa para aplicarla en las erupciones, durante la noche. LOCION "SPOTPRUF" . . . loción curativa de gran eficacia. Ideal para aplicarla durante el día, debajo de los polvos.

PARA LA TOILETTE

● LOCION LILLE . . . loción exquisita para el complemento de la toilette, que corrije además la tendencia brillosa del cutis.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS	BRASIL	GUATEMALA	PUERTO RICO
ARGENTINA	CHILE	MÉXICO	REP. DOM.
BOLIVIA	COLOMBIA	PANAMÁ	URUGUAY
	CUBA	PERÚ	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres ➘ ➘ 2, Rue de la Paix, Paris

MADRID ➘ BERLIN ➘ ROMA

3

Donde ataque el dolor . . .
—atáquelo

En el cuello, en los hombros o en cualquier parte del cuerpo donde sienta dolores reumáticos o musculares.

Venza al dolor aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. Desinflama, desentumece los músculos, devuelve la flexibilidad y . . . quita el dolor. Compre un frasco hoy mismo.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

y después del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) un buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO
MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-BC
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

no necesitaba dirección alguna . . . y Greta, a su vez, dió órdenes para que admitiesen a su amigo Gable a su camerino cuando éste lo deseara. Algo sin precedentes en los anales de la historia desde que está con la M-G-M. Forman una pareja ideal. Hielo y Fuego—Greta es el Hielo. ¿Se la verá en lugares públicos acompañada de Gable, como se la vió de Gilbert? ¿Le dará el *joie de vivre* que John una vez le infiltrara? No lo creo, porque Gable no es de carácter alegre. Es de emociones reprimidas, y sus emociones son más profundas que las de Gilbert. Y Hollywood espera con ansia el resultado—Lupe Vélez, especialmente.

Lupe ha sido una de las más devotas admiradoras de la Garbo. Lo ha sido por años. Una Agencia de Informaciones le envía recortes de todo lo que sobre la estrella sueca se publica. Nunca han sido presentadas, y eso que han trabajado en el mismo taller por algún tiempo. Y Lupe ha confesado que está loca por Clark Gable. Sus dos adorados—y aparentemente enamorados uno del otro—¿qué hacer?—Sus amoríos con Gary Cooper se han terminado por completo. Me imagino que la llama del amor se consumió porque ardió al rojo blanco mientras duró encendida. Nunca hubo dos personas más enamoradas una de la otra que el alto y flaco Cooper y la ardiente Lupe. Una docena de veces se dijo que estaban casados . . . pero siempre contradecía la noticia la hermosa y fogosa mexicana y la celebraba con una risa, aunque no negaba que adoraba a su "Gari." Pero un buen día, su "Gari" se fué a Europa en uno de esos viajes de asueto que a los astros les encanta hacer y en su camino—en Nueva York, para ser más exactos—conoció a Tallulah Bankhead. Tallulah es la hija del Senador del estado de Alabama, y es una de las nuevas estrellas de Paramount. Tiene los ojos verdes y unos modales encantadores y reposados. A Gary le pareció una mujer maravillosa. Le envió numerosos cablegramas desde el barco solamente para decírselo. Cuando regresó, pidió a los jefes de los estudios que lo dejasen filmar una película allá en el este con el objeto de poder estar cerca de Tallulah. Los jefes accedieron y Mr. Cooper ha pasado ya tres meses deliciosos acompañándola a visitas y fiestas en casa de las amistades que tienen en Long Island, a las carreras de caballos y a otros lugares de moda. Porque Tallulah es una figura elegante, una estrella de sociedad.

Todo lo que Lupe se dignó hacer cuando supo estas cosas, fue reirse con su risa más picaresca. Ella se la había ya adelantado, pues ahora iba a todas partes acompañada de Winfield Sheehan, cabeza principal de la organización de la Fox. Y cuando la escogieron para actuar junto a Lawrence Tibbett en "The Cuban," me dijo que Tibbett era "su ideal de hombre" . . . y "el hombre más grandioso que ella ha conocido." Pero su amor es Clark Gable. Sus ojos se dilatan cuando este nombre se menciona. ¡Mmm . . . !

Muchas veces se habrán ustedes preguntado ¿qué le habra pasado a Molly O'Day, la pequeña irlandesita que robó tal número de corazones en Hollywood? Pues bien, ahora la tenemos bajo contrato en los talleres de la Fox. Naturalmente allí fué donde conoció a James Dunn. Y a propósito, James lleva todas las trazas de substituir a Charles Farrell, en el papel de galán romántico. No dejen de ver sus películas. Molly se sintió atraída inmediatamente hacia James y tenía el "sí" preparado desde hacía mucho tiempo cuando él la invitó un día a bailar en el Cocoanut Grove. James cree que Molly baila divinamente—y que es una chica adorable. El desenlace de este idilio queda en manos de los dioses.

Y por supuesto que ahora que tenemos a Pola Negri de vuelta entre nosotros, esperamos que ocurran muchas cosas románticas. Pola ha sido siempre un imán para el romance. Su príncipe M'Divani es ahora el esposo de Mary McCormick, la cantante de ópera, y Pola lo mira ahora sólo como cosa de diversión cuando llegan a encontrarse. Su matrimonio fué muy desgraciado pero Pola puede sonreir siempre que se acuerda de la aventura. Ahora su gusto ha cambiado. Escoge a hombres jóvenes para que la acompañen a las fiestas y bailes . . . dice que son más estimulantes que los hombres de mundo de modales afables, con los que hasta ahora acostumbraba asociarse. Entre sus jóvenes admiradores se cuenta Charles Morton (¿le recuerdan en "Four Sons," y con Janet Gaynor en "Christina"?) No ha mucho los vi jugando *backgammon* en la arena de la casa que Pola tiene en la playa. El se veía muy devoto para con ella. Estaba listo siempre que Pola deseaba encender un cigarrillo, o para traerle con solicitud otro cojín . . . y sin embargo se dice que es probable que se case con un conocido jugador de polo, y si esto es cierto, no sería raro ver al pobre Mr. Morton triste y cabizbajo.

Casi todos los domingos por la mañana puede vérse trotando por el camino de herradura de Beverly Hills, a Mary Astor y a Ricardo Cortez. Es la primer vez que se ve a Mary con un hombre desde la trágica muerte de su esposo, Kenneth Hawks, hace casi dos años. La esposa de Ricardo, Alma Rubens, murió de pulmonía a principio de la primavera pasada y es probable que Mary y Ricardo se busquen, atraídos por un mutuo pesar. De todos modos, forman una magnífica pareja de jinetes. Y se rumoraba que desde que Loretta Young terminó con Grant Withers, se veía acompañada de Ricardo, pero por lo visto los rumores eran falsos. Los dos se hacen mutua bulla por el supuesto romance entre los dos, y cuando llama el teléfono no es Ricardo Cortez el que llama. La llamada puede bien ser de cierto joven abogado que acaba de entrar como miembro de la oficina del Fiscal del Distrito.

Y así por el estilo sigue el interminable desfile del amor hollywoodense. Algunos, como los Neil Hamilton, los James Gleason, los Conrad Nagel, etc., prefieren no cambiar de compañeras. Han encontrado un amor duradero. Algo digno de mención porque es una de las cosas más difíciles de conseguir en Hollywood—el centro del universo donde el hacer el amor se ha convertido en arte.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 11)

a hablar inglés? Porque antes sólo sabías el ruso.

SEGUN los profetas de Hollywood, el núcleo de Artistas Unidos está en peligro de deshacerse. Chaplin ha anunciado que hará su próxima película en Londres, París, o Algeria. Mary Pickford y Douglas Fairbanks harán otra película, si acaso, también en Europa, y Gloria Swanson y Norma Talmadge parece que no están satisfechas.

SEGUN rumores de última hora parece que Greta Garbo se opone a filmar "Mata Hari," al menos por ahora, por la única razón de tener un tema similar a "Dishonored," película que sirvió a Marlene para elevarla a la categoría de estrella. Innumerables admiradores de Greta y Ramón quedarán contrariados con esta noticia

(yo inclusive), pues seguramente esperaban con ansia la oportunidad de verlos trabajar juntos por primera vez.

CONCHITA MONTENEGRO va subiendo rápidamente y no será remoto que alcance la categoría de estrella. La Fox la eligió una de sus tres futuras estrellas y ya ha filmado una película en inglés, "The Cisco Kid," con Warner Baxter y Edmund Lowe.

CLARA BOW no está tan pobre como aseguran algunos. Durante sus últimos dos años en Paramount puso en seguro la cantidad de $300,000 dólares—eso le bastaría a cualquier persona para toda la vida, quien sabe si a Clara no.

YA QUE estamos hablando de dinero, ¿saben quien es la persona de Cinelandia cuya vida está asegurada por la mayor cantidad? Nada menos que William Fox, fundador y ex-presidente del estudio que lleva su nombre cuya vida está asegurada por $6,500,000 dólares. Otros productores que están asegurados por un millón o más son Jesse Lasky, Adolph Zukor, Jack L. Warner, Albert Warner, Harry Warner y Joseph M. Schenck; entre los artistas, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Norma Talmadge (Mrs. Joseph Schenck), Buster Keaton y Eric Von Stroheim. Con razón hacen aquí negocio las compañías de seguros.

POR FIN el suceso tan esperado ha ocurrido y Bebe Daniels y su esposo son los padres orgullosos de una nena. Su nombre es Barbara Bebe y pesó al nacer cinco libras catorce onzas.

PARA que los lectores se den una ligera idea de la riqueza de Marion Davies, sepan que ha pagado la suma de $825,000 dólares por concepto de Income Tax, contribuciones atrasadas sobre propiedades, etc. Marion prefirió pagar esa suma íntegra a meterse en un pleito con el gobierno que le hubiera costado algunos miles más.

A DOUGLAS FAIRBANKS se le ha ocurrido filmar una película que ocurra en Siam, aprovechando su color tostado y sus facciones que le pueden convertir fácilmente en un oriental, siempre que esté dispuesto a sacrificar el bigote-ceja que lleva pegado sobre el labio.

ACOMPAÑADA de un bailarín misterioso ha llegado a Estados Unidos procedente de Europa, la siempre joven Gloria Swanson, arriscando la nariz y preguntando como sigue de salud y de años Pola Negri.

A METRO se le ha ocurrido hacer las aventuras de Arsenio Lupin con Robert Montgomery como estrella, con lo que dará un disgusto a los ex-lectores de Leroux, pues que jamás el "ladrón de levita" fué un jovencito como el astro en cuestión.

DE LOS barrios de Hollywood nos llegan los rumores de que Constance Bennett una de las artistas mejores pagadas (35,000 dólares a la semana) pasó por Chicago en un carro particular y acompañada del Marqués Henri de la Falaise de la Coudray—(pausa para respirar)—. De Nueva York se embarcaron con rumbo a París a pasar unas vacaciones, pero los chismes nos aseguran que van a casarse.

MAE MURRAY, uno de los simbolos de la juventud perenne, nunca ha dejado de tener un juicio en la corte ya sea ella la demandada o la demandante. Recientemente compró una casa en $56,000 para lo cual pidió prestado a un banco la suma de $29,000. Luego resultó que la casa no valía tanto y

Dientes como perlas

Remueva la amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C L, 1-6.
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

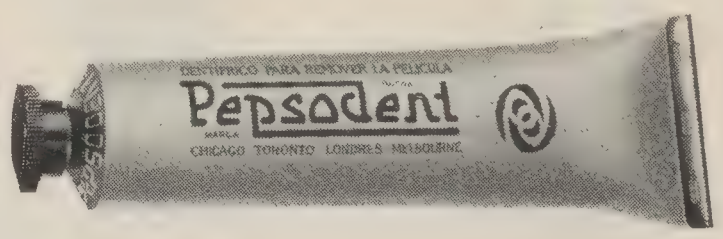
Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

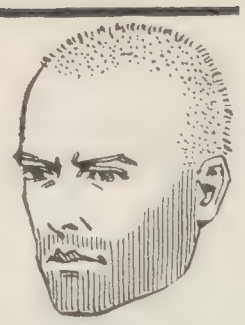
Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent



Se vende también en tamaño mediano

Una cabeza rapada
es preferible,
sin duda,
a cabeza
despeinada



Y el cabello
enmarañado
descubre algún
mal poeta
sin peine y muy
descuidado

Use Stacomb
y produzca
admiración

Doma el cabello.
Lo peina, lo alisa,
lo limpia, lo fija,
lo deja con brillo

El Stacomb no es pomada,
cosmético o brillantina...
es algo como no hay nada
para el fin que se destina.

Stacomb
M.R.

En farmacias y perfumerías

Subscríbase a CINELANDIA

UNA MANERA FACIL DE MODELAR LA NARIZ

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Antes-Después

Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si usted no queda satisfecho.

PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS

ANITA INSTITUTO Medalla de Oro ganada en 1923

L-19 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

ganó un juicio en contra de los vendedores por 32,000. El banco remató la casa en $5000 y ahora ella rehusa pagar al banco el balance de 20,500 pretextando que la noticia del remate no fué publicada en tres edificios públicos como lo previene la ley.

HELEN TWELVETREES tiene una "nueva" receta para ensalada que ella la llama "Wakimoli", muy popular en México, sólo que el nombre de Wakimoli es inglés por Huacamole.

RUTH CHATTERTON irá finalmente a trabajar con Warner Brothers, en seis películas por las cuales Ruth recibirá $675,000 dólares. Esto significa que la Paramount, la cual ha perdido últimamente varias de sus estrellas, sigue en su propósito de no pagar grandes salarios.

AILEEN PRINGLE, otra veterana de la pantalla, vuelve a trabajar después de una prolongada ausencia. "Convicted" es el título de la película y algunas escenas serán filmadas en Ensenada, México.

OTRA pareja de recientes divorciados son James Kirkwood y Lila Lee a quienes alguna vez se les llamó la pareja más feliz de Hollywood. Se separaron en agosto del año pasado y ahora han obtenido el divorcio definitivo. James Jr., de siete años, permanecerá con el padre. Lila está ya casi recuperada y se rumora un próximo enlace con John Farrow. En Hollywood no pierden el tiempo.

DESPUES de ciertas dificultades que tuvo Nancy Carroll con la Paramount, por motivo de las cuales se creía que su contrato no sería renovado y todo esto a raíz de su nuevo matrimonio y en medio de la luna de miel, el Sr. Paramount se conmovió y al hacer las paces con la pelirroja le ofreció el papel estelar en "The Man I Killed," película que será dirigida nada menos que por el director Ernst Lubitsch.

LA PROXIMA película de Gloria Swanson se llamará "Tonight or Never," tomada de la pieza teatral del mismo nombre y en ella tomarán parte el personal completo de la compañía teatral con excepción de Gloria, quien tiene el papel principal.

RITA LA ROY, de la R-K-O, y el Capt. Ben Hershfield han anunciado su próximo enlace que tendrá lugar en los últimos días de septiembre. El señor Hershfield es agente de varias celebridades de la pantalla.

LA MANUFACTURA . . .

(viene de la página 25)

y que tiene un ayuda de cámara que fué bandolero y verdugo en la Mongolia.

Y que conste que esa es la publicidad oficial, estereotipada y "mimeografiada," aquella que nosotros leemos pero no usamos...

Es así como se "construyen" las personalidades de la pantalla. Es así como resulta que un astro tiene la manía de coleccionar los decorados de sus películas y con ellos se ha construído un palacio; es así como otro está en el cine contra su voluntad, y hay que rogarle para que venga al estudio y cobre su cheque; es así como hay estrellas trágicas de quienes se enamoran sin esperanza todos sus galanes, mientras ellas se mueren por el chauffeur; y es así también como hay otras misteriosas que viven retiradas del mundo, tomando baños de sol y leyendo la Biblia.

Pero el mundo entero goza leyendo las cosas extraordinarias que ocurren en Hollywood, y que hacen a los astros y a las estrellas seres fuera de lo común, dignos, por lo menos, de la curiosidad del resto del mundo. Y es por eso que las masas se precipitan a las salas de cine, encantadas de poder ver, y oir ahora, a la estrella tal, no tanto por lo que hará o dirá, como por las cosas fantásticas, absurdas o extrañas que acaban de leer sobre su vida privada.

Aunque exploten en cierto modo la credulidad humana—o quizás por eso mismo—estos manufactureros de personalidades que existen en Hollywood merecen la admiración y hasta quizás el agradecimiento de las gentes. Saben ellos de flaquezas y debilidades y han ido produciendo, por medio de la fantasía, una atracción morbosa hacia los astros de cine. En la literatura fantástica los héroes no eran de carne y hueso. Aquí en la ciudad del cine se ha descubierto el secreto de unir la fantasía más absoluta con seres tangibles que el público puede en seguida ver y oir. Hay algo de la curiosidad malsana de las muchedumbres que se amontonan por ver a los grandes criminales, en el interés del público de hoy por conocer la vida privada, adornada de fantasías, de cada astro o de cada estrella de la pantalla.

Hay que venir a Hollywood para conocer la verdad. Todos habrán pasado alguna vez por la experiencia de llegar a conocer, o ver de cerca a algún personaje de quien leyeron u oyeron decir muchas cosas. ¡Y qué desilusión! Yo recuerdo siempre, con amargura, el día que vi a Jack Johnson, el entonces negrazo campeón del mundo. ¡Si se parecía a todos los porteros negros de los hoteles de Buenos Aires! E igual chasco tuve con el Príncipe de Gales y el Marajah de Kapuratala. Aquí en la ciudad del cine, cuando se intima con los astros, cuando se les conoce de cerca, nos venimos a dar cuenta que son más de carne y hueso de lo que ingénuamente creíamos, y que siendo muy sencillos o muy apasionados, son, en cualquier caso, muy humanos, y ni tan fantásticos ni tan extravagantes como se les pinta, muy lejos siempre de la falsa personalidad que se les manufactura a propósito.

Pero eso no debiera decirse. Ese ha sido el talento de Hollywood. Saber manufacturar, para sus artistas, una personalidad distinta, falsa casi siempre, pero interesante, por original, en todos los casos. Los seres que admiramos deben ser necesariamente superiores a nosotros. Si nó, no habría razón para admirarles, y por humana vanidad, deberíamos reprimir nuestra admiración. Los pueblos necesitan hacer dioses en qué creer, y adornarles con su fantasía. Hollywood ha creado un paganismo que llena, con sus colorinches, la imaginación entusiasta de las gentes jóvenes del mundo entero, deseosas de tener algo que admirar.

Si supiésemos la verdadera vida privada de personajes y monarcas, perderíamos el respeto y la curiosidad que nos inspiran. ¿No sería acaso una amargura saber que al rey tal le gustan los guisos con cebolla, y que aquella otra reina tan grave en las ceremonias oficiales se come las uñas cuando está en confianza? Es mejor que nos cuenten una historia fantástica be boato, de lujos y de estiramientos protocolares. El progreso y los buenos de los comunistas nos están estirpando demasiado rápidamente a los ídolos, a los dioses y a los reyes que tanto nos divertían, y a la humanidad le está haciendo falta algo ante lo cual abrir la boca. Hollywood, en plena tierra de libertades republicanas, está acaparando un poco de ese amor al boato que se está perdiendo por el mundo.

Y la manufactura de personalidades seguirá. Posiblemente Pola Negri sea una señora seria, que cuando está con su empleada se queja de los muchos pares de medias que consume; es posible también que Greta Garbo no sea tan misteriosa como se la pinta, y sí una mujer tranquila pero que sale y se divierte como le da la gana; Clara Bow no es, ni con mucho, la más pecadora de las *flappers* hollywoodenses, aunque esa aureola de "diablura" ha llegado a influenciarla a ella misma, y Ramón Novarro está muy lejos de ser un muchacho triste y misántropo, siendo por el contrario el más alegre y encantador de los amigos.

Pero la maquinaria está en marcha, y el público entusiasta seguirá leyendo, encantado, lo que dicen desde Hollywood con respecto a los astros cinescos. ¿Para qué desnudar espiritualmente a las estrellas—que ya físicamente se desnudan bastante—contando que son sencillas y vulgares? Mantengamos el mito de la ciudad fantástica del lujo, de la alegría y del derroche. Que siga Hollywood, como nuevo Versailles, asombrando al mundo con la historia de sus locuras.

Porque no creo que hubiese ningún descamisado que quisiese, matando así uno de los escasos pasatiempos que quedan a la humanidad, cortar la cabeza a este cine parlanchín que nos divierte sin causarnos daño.

UNA MASAJISTA . . .

(viene de la página 29)

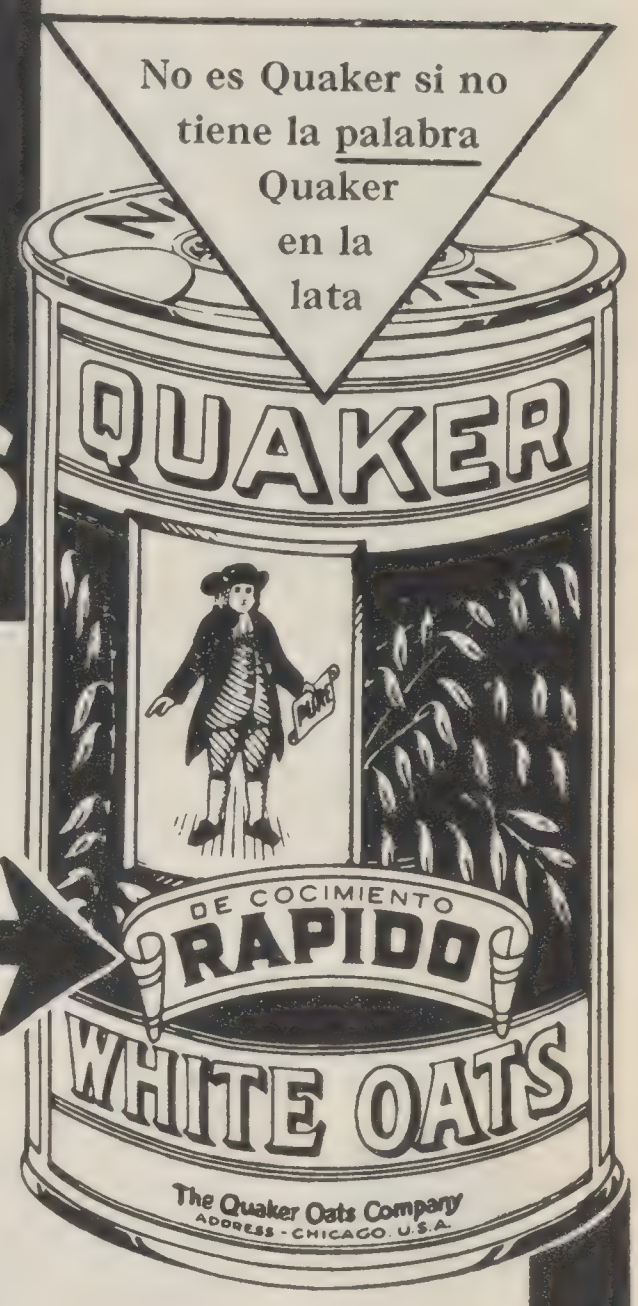
en su equipaje un tenor de fama. Gloria estaba en esos días tratando de cultivar su voz para el cine sonoro. Grace propuso un cambio al saber que Gloria lo necesitaba. El tenor por la masajista. Los funcionarios de la Metro-Goldwyn-Mayer se reunieron en *meeting* especial. Pero no accedieron. Grace se puso furiosa, pero más tarde todo se pudo arreglar convenientemente, con una gruesa suma de dinero de por medio.

A la veterana Mae Murray también la "curó." Con ella marchó en una larga *tournee* por todos los Estados Unidos. Iba a todos los hoteles con ella, dormía en el mismo cuarto, recibía sus confidencias. Llegaron a ser íntimas amigas. De sus indiscreciones se desprende que Mae no es muy generosa ni mucho menos. Cierto que Sylvia tenía asignado un sueldo sustancioso libre de polvo y paja. Es decir que comía y gozaba de la vida que llevaba Mae Murray, al mismo tiempo. Pero notó en innúmeras ocasiones el espíritu pequeño de la actriz. Además parece que ésta tiene un carácter déspota y egoista y que no piensa mas que en su persona. Sin embargo pensaba en asociar a Sylvia en disparatadas empresas para ganar "un dineral" entre ellas, una de venta de cierto alimento medicinal, que un día repartió como obsequio a las coristas y segundas partes de la compañía en que trabajaba, en lugar del banquete de despedida que es costumbre darles.

No digamos nada de las peleas con el príncipe M'Divani, que no podía ver ni en pintura a la pobre masajista, hasta que ésta un día en que le molestó su altanería lo puso como chupa de domine, diciéndole todo lo que se merecía, sin importárle las consecuencias. El príncipe quiso despedirla en el acto, después de esa escena, pero Mae la retuvo, porque no podía prescindir de ella.

No todas han sido mujeres las que Sylvia ha sometido a tratamientos. También elementos masculinos de la pantalla. Uno de ellos es nada menos que Novarro. Un día estaba Sylvia en casa de Elsie Janis, se

2½ minutos



EL Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" puede tenerse listo para comer en 2½ minutos después de hervirse el agua, si es preciso, o sea en menos tiempo del que se requiere para tostar pan o hacer café. ¡Imagínese el combustible, tiempo y trabajo que se ahorran!

80% menos de tiempo para cocerlo

Gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, este alimento sano y nutritivo se cuece ahora en $\frac{1}{5}$ parte del tiempo que antes, quedando aún más suave y sabroso que nunca. Por su calidad superior, el Quaker Oats ha gozado por más de medio siglo, de una fama universal.

Pudiéndose preparar tan fácilmente y en tan poco tiempo, debe servirse todos los días. Es ideal para el desayuno. Se presta admirablemente también para hacer más espesas las sopas y para hacer frituras, panecitos y bizcochos ricos en elementos nutritivos.

Busque la frase "de Cocimiento Rápido"

El legítimo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" lleva en la tapa la palabra "Quaker" y debajo de la figura del Cuáquero, la frase "de Cocimiento Rápido." ¡Exija siempre el legítimo!

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

DE COCIMIENTO RAPIDO

Quaker Oats

Se cuece en 2½ minutos—aunque puede cocerse más

7126

Para tener PESTAÑAS largas y obscuras

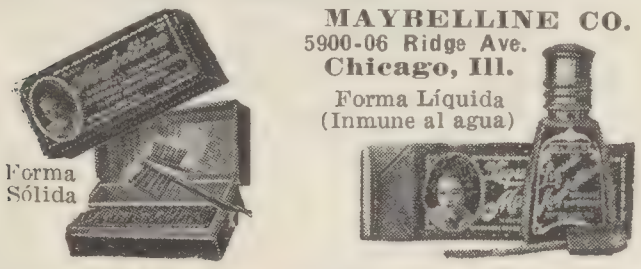
Irene Rich recomienda la legítima

MAYBELLINE

"Con gran placer expreso mi admiración por 'Maybelline', la que he usado por algún tiempo y estoy satisfecha con los resultados. Es, sin duda alguna, una ayuda de belleza indispensable para la mujer que desee mejorar su apariencia."

Cordialmente,
IRENE RICH.

LA EXPRESION y encanto naturales de los ojos de Irene Rich son acentuados y fotografían mejor con la hermosura que da a sus pestañas con Maybelline, el hermoseador de pestañas. También sus ojos tienen ese mismo encanto y expresión que sólo Maybelline puede acentuar. Millones de mujeres, de todas partes del mundo, encuentran Maybelline deliciosa, fácil de usar e inofensiva. Haga la prueba. Con sólo un poco de Maybelline, ya sea sólida o líquida, inmune al agua, sus pestañas aparecerán inmediatamente más obscuras, largas y abundantes.



MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave.
Chicago, Ill.
Forma Líquida
(Inmune al agua)

Maybelline
Hermoseador de pestañas

Vuestro Exito En La Vida Está en los Ojos

Gratuitamente mandaremos a título de propaganda a las 5,000 personas que lo pedirán, nuestro Método VISIOVOLONTIS combinado de tratamientos físicos y mentales con el cual **curamos sus ojos enfermos** o cansados, protegemos sus ojos sanos y les damos seguidamente un encanto **fascinador** incomparable que atrae y subyuga. Revelamos además los secretos maravillosos del poder magnético y de sugestión de los ojos, por medio de los cuales y de su mirada poderosa, podrá **Usted, Señor, dominar en sus asuntos,** ganarse amistades y amores, vencer todos los obstáculos que se opongan a su éxito, desarrollar todas sus facultades, y mejorar de repente su vida, y **Usted, señorita, podrá obtener felicidad, riqueza, amor y salud.** Artistas, hombres de negocios famosos, etc., han llegado al éxito máximo con nuestro tratamiento. El poder magnético de los ojos es todo en la vida. Escriba hoy mismo, y sea Usted también un favorecido de la fortuna.

VISIOVOLONTIS—M. C. Le Comte II, Rue F. Pelloutier Puteaux (Seine), Francia—D5.

asomó a donde está el tanque de natación al aire libre. Allí vió a Ramón nadando, mejor dicho, flotando. Descubrió con ojo clínico algo de barriguita suplementaria en Ramón y se lo dijo. Ramón aceptó un tratamiento. Es por eso por lo que Sylvia descubrió que Ramón duerme en una especie de sarcófago, réplica de uno verdadero del Escorial. Añade que daba cierta impresión macabra el despertar a Ramoncito cada mañana, y verlo salir de esa cama-féretro tan risueño y campante.

Otro que ha recibido las bendiciones de sus manos de maga, es Ernest Torrence. Parecía amenazado de un "surmenage" nervioso cuando su mujer, que estaba siendo tratada por Sylvia, sugirió que él mismo siguiera el tratamiento. Se aprovechó de que acababa de tomar su baño una mañana y de sorpresa lo cogieron para darle un buen masaje. El se resistió, le parecía afeminado todo eso, pero la mujer suplicó, lloró, pateó, y él al fín se rindió. Después de una buena zarandeada sus nervios eran otros, otros . . .

Muchos de los actores de Hollywood, aunque sean o parezcan muy machos, acuden a tratamientos "de belleza." ¿Quién creyera que Jack Holt fué uno de los mejores clientes de Sylvia? A ella misma le confesó que "su cara" era uno de los tesoros mejores con que contaba para el mantenimiento de su nombre en el cine. Ni más ni menos que si fuera una de las superdamas de la pantalla, Greta Garbo, Clara Bow, Norma Shearer.

Sylvia posee retratos con estupendas dedicatorias de puño y letra de todas las estrellas que ha "tratado." Entre ellas se encuentran también Ronald Colman, Lawrence Tibbett, William Powell. De todos ellos puede contar anécdotas picantes y sabrosas. A casi todos los ha visto en traje de Adán, en el abandono de sus alcobas, cuando los hombres parecen más niños que nunca. Nos imaginamos a la robusta hembra que es Sylvia atacando con manos las académicas formas de los efebos del cine, y poniéndolos como nuevos.

No se ha explotado bastante este capítulo de las "confesiones de una masajista." Sospechamos que ella no ha dicho todo. Se calló mucho, quizá de lo más truculento y peliagudo.

LOS ASTROS . . .

(viene de la página 34)

abrazos a granel para todos... Cuando dejó el estudio hace algunas semanas para irse en jira de vaudeville, llegó una tarde con su coche cargado de regalos de despedida. No olvidó ni a los porteros. Y todos la adoran.

En cambio, en el mismo taller hay una muchachita que hace lo posible por no ser simpática. Es Joan Bennett, joven y bonita, pero que parece tener en su sangre una frialdad cortante que llega a todos. Igual cosa puede decirse de su hermana la famosa Constance Bennett, de quien solo hay recuerdos poco simpáticos en todos los talleres en que ha trabajado. En los mismos talleres de Fox los operarios quieren mucho a Janet Gaynor, pero Janet tiene una personalidad pasiva e insignificante y pasa desapercibida. Charles Farrell fué, años atrás, el amigo de todos. Hoy parece que se le han ido los humos a la cabeza y ya no tiene tantos amigos entre el personal. Warner Baxter, es, entre los hombres de ese estudio, el más querido.

Existía en Paramount una pareja a quien podía considerarse como a los reyes de la popularidad y la simpatía: William Powell y Carole Lombard, hoy marido y mujer. William está ahora bajo contrato con Warner, y en el acto ha tomado allí el cetro de la amistad con todo el personal del taller. Con su exterior casi grave, Powell es adorado por todos, mientras su esposa sigue siendo la más simpática, en la intimidad, de las estrellas de Paramount. No puede decirse lo mismo de Marlene Dietrich y de Ruth Chatterton, que no tienen popularidad por sus condiciones personales. Richard Arlen y Gary Cooper son también bastante queridos, pero ninguno de los dos posee una personalidad bastante definida como para tener adeptos entusiastas.

Los actores jóvenes que han subido al estrellato, no cuentan casi con la simpatía del personal con el que trabajan. En un año muchos de ellos han recorrido toda la escala triunfal, y eso se les ha subido a la cabeza. Tal ocurre con Phillips Holmes, en Paramount, con Lew Ayres en Universal, y con Robert Montgomery en Metro; ninguno de los tres cuenta con muchos amigos, mientras en este último taller, Reginald Denny —con más derecho a hacerse el grave—es querido de todos por su camaradería y su jovialidad. En el mismo estudio William Haines ha perdido parte de la popularidad de que gozara por su manía de hacer bromas pesadas sin fijarse a quien las hace.

Norma Shearer y Marion Davies son muy queridas en el estudio, pero por sobre ellas está, como decía, Marie Dressler y en seguida Joan Crawford, cuya simplicidad es extraordinaria. Es cierto tambien que actrices como las primeras por su mismo temperamento dramático no pueden poseer la vivacidad de Joan, más joven que ellas.

Sin embargo, Ann Harding, la gran trágica, es la reina de los estudios Pathé, donde todos sienten por ella verdadera adoración, ya sea como actriz o como amiga. Simple, modesta, afectuosa, nadie diría, viéndola en los patios interiores del estudio charlando con todos, que es una de las estrellas más famosas y mejor pagadas del mundo. Gloria Swanson es muy querida también, pero su personalidad es un poquito, como su nariz: respingada. Pola Negri en cambio no cuenta con amiradores, asi como Greta Garbo no despierta ni simpatía ni antipatía, pues es amable sin ser obsequiosa y es grave sin ser dura.

Hay tipos cuya personalidad exterior no concuerda en absoluto con lo que son en la intimidad. Clive Brook, por ejemplo, siempre tan estirado, es alegre y dicharachero en el *set*. Ronald Colman tiene también muchos amigos, mientras Douglas Fairbanks, tan risueño y saltón en la pantalla, no es muy querido por sus operarios y por el personal del estudio, como tampoco lo es mucho Mary Pickford. En cambio todos lamentan en los estudios de Artistas Unidos el que Norma Talmadge y Vilma Banky se hayan alejado de la pantalla. Pero mientras la última es la esencia de la simpatía, su esposo, Rod La Roque, va dejando fama en todas partes de orgulloso y arisco.

Todos quieren mucho en el mismo estudio a Chester Morris, que con su nariz doblada y su cara de malo es el muchacho más alegre. En cambio, otro de cara tan risueña como Jack Oakie, no tiene amigos entre el personal de los estudios de Paramount. Asi son los contrastes.

John Boles reina en Universal como el idolo de todos los operarios por su bondad y su simpatía. Lois Wilson es la más querida de las actrices, y de ella hay que decir que es la estrella que ha ido dejando mayores afectos a su paso por todos los estudios en que ha trabajado. En cambio Genevieve Tobin no cuenta con partidarios; es, en privado, tal como aparece en la pantalla.

En los estudios de R.K.O., Richard Dix es

el gran favorito de todos. Richard es hoy un astro refuljente y gana mucho dinero, pero los humos no se le han subido a la cabeza. Siempre fué un muchacho humilde, como su mismo tipo lo indica, y así sigue siendo con sus compañeros de trabajo. En cambio todos se rien mucho y remedan las genuflexiones y modales artificiales de Ivan Lebedeff, el insignificante artista ruso. Betty Compson es, entre las mujeres, la más querida. Betty es ya una veterana de los estudios y sabe cuanto vale tener amigos entre los operarios. Dorothy Lee, que es como un juguete saltón es allí la niña mimada de todos. Hay muchos que quieren también a Lily Damita, pero la francesita tiene sus arrebatos temperamentales, y así como un día llega dando sonoros besos en los carrillos de todos, otros no da ni los buenos días . . .

Hay muchos otros artistas que gozan de afecto por su carácter. Todos quieren a Bebe Daniels, por ejemplo, y mucho más aún a Ben Lyon, su esposo, mientras Richard Barthelmess siempre serio y arrinconado, inspira respeto y no da confianza. No hay muchos en cambio que sientan simpatía por el espiritu despótico de John Barrymore.

Y he aquí que muchos sufrirán una desilusión al saber que sus astros o sus estrellas favoritas tienen, en la vida interior del estudio donde las pasiones salen a luz, personalidades muy diversas de aquellas idealizadas que lucen sobre la tela.

¿Pero quién no oculta un poco su propia personalidad?

ECOS DEL . . .

(viene de la página 35)

general Estrada y todos los suyos por las autoridades americanas, que recogieron en el campo de los hechos un verdadero arsenal de guerra, parece ser que Lolita se alarmó extraordinariamente, y aun se desprende de la acusación de Lessing que se le amenazó con deportársele de Estados Unidos. Fué entonces, dice el demandante, cuando él acudió solícito con su escarcela pletórica de buenos consejos; consejos que, unidos a otros que igualmente tendían a librar a su cliente de una publicidad indeseada, tienen un valor de treinta y un mil dólares.

Ya se apresta Lolita a desbaratar las acusaciones de su ex-consejero.

"Un baño al aire libre"

Fifi D'Orsay fué a Indianapolis por una semana, contratada por un teatro local, y estuvo a punto de quedarse un mes. Sólo que en lugar de reposar sobre el mullido diván de un camerino pudo haber tenido que hacerlo sobre el duro camastro de una celda, lo cual no habría sido, en último análisis, más que un nuevo motivo de satisfacción para la estrella gala, quien, según es público y notorio, siempre anda en busca de fuertes emociones. Le faltaba la de conocer una cárcel—no como visitante, sino como huésped—y a punto estuvo de conocerla en Indianapolis. ¿Y todo por qué? Por un impulso irresistible, por "un antojo"—como decimos en nuestros países. Camino del hotel en que iba a hospedarse, vió, en lo más céntrico de la ciudad, un monumento que se yergue mayestático a la vera de una cascada artificial. El monumento, que es una joya de arte, no llamó la atención de Fifi, pero sí el chorro de agua que brotaba de lo alto, y que iba a resolverse en una fuente. Hacía calor, es cierto, pero eso no autorizaba a Fifi—según declaró minutos después un policía—para desvestirse en el automóvil, ponerse su traje de baño y echar un lavado

Belleza Que Cautiva

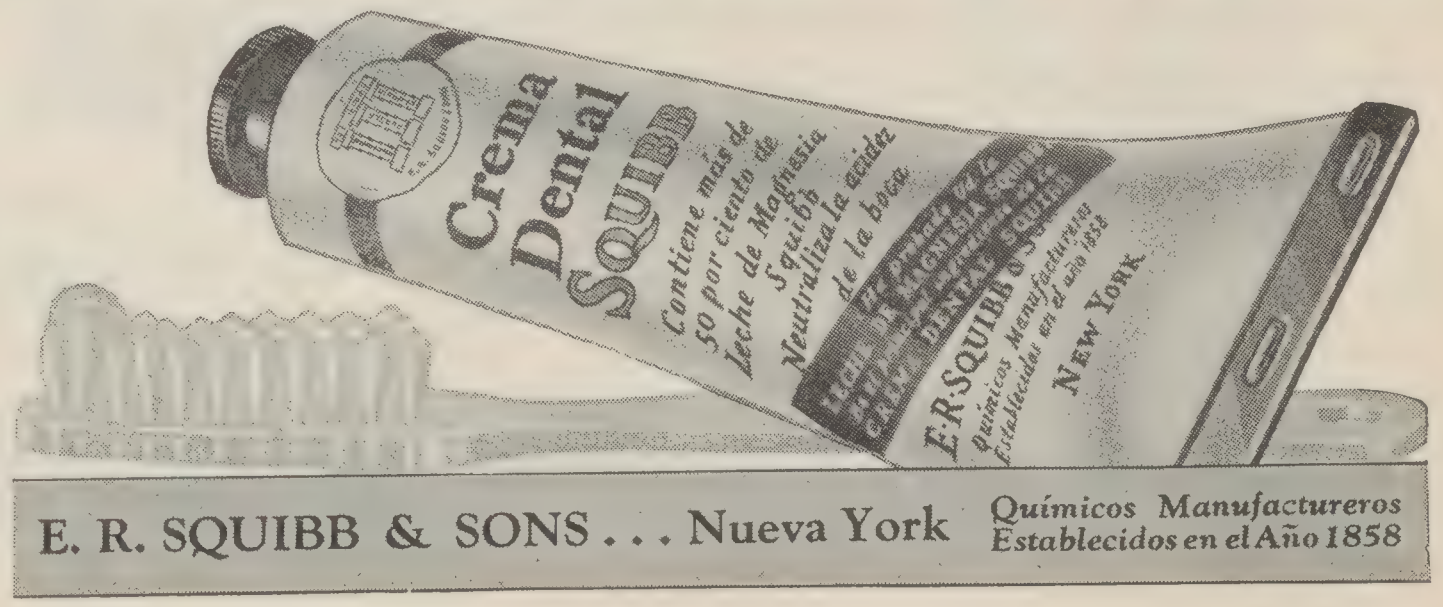
Son los encantos propios y naturales de una persona los que atraen, se imponen y triunfan. Una sonrisa franca y adorable vale un tesoro, pero requiere dientes sanos, brillantes, perfectos.

Los dientes y encías tienen un constante enemigo: los ácidos que se forman en los intersticios de la dentadura. Estos ácidos son la causa de caries y piorrea.

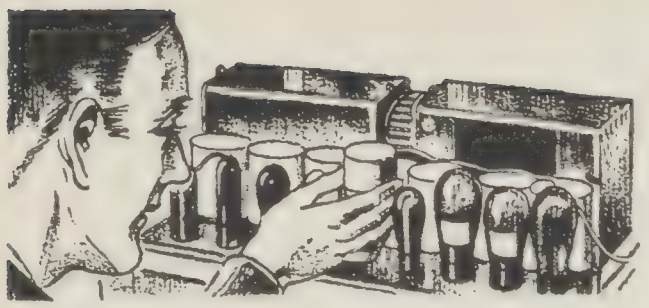
La Crema Dental Squibb protege la dentadura y las encías porque neutraliza los destructores ácidos bucales, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el mejor antiácido para uso bucal.

Limpia perfectamente sin necesidad de sustancias astringentes o raspantes. Es inofensiva. Tiene sabor delicioso. Comience a usarla desde ahora.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS . . . Nueva York — *Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858*



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporciono a Ud. Servicio de Empleos gratis.

GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y Películas Parlantes

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS sin costo extra

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y *11* grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envio a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS
Prospecto Sobre Radio

C. H. MANSFIELD, *Presidente* C9
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.

Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....*Edad*.....

Domicilio.....

Ciudad.....

Edo. o Prov.....*País*.....

en las mismas narices de los héroes inmortalizados en el monumento. Con el agravante de que una enorme cantidad de curiosos, atraídos unos por la fama de la artista y los más por la inusitada aparición de un cuerpo semidesnudo refrescándose al pié de la cascada, interrupieron materialmente el tráfico.

La excusa que dió Fifi al comparecer ante un rígido Juez aquella tarde no pudo ser más plausible:

—Soy una forastera... Hacía un calor insoportable... El agua parecía estar muy fría, y además... hubo un momento en que me pareció que estaba en Hollywood.

El severo magistrado sonrió comprensivo y dejó a la artista en absoluta libertad.

"Vuelven las películas "hispanas"?"

Las películas de ambiente fronterizo mexicano—que tanto éxito tuvieron al empezar el cine sonoro, a pesar de que hubo engendros verdaderamente monstruosos como "Río Rita" y "Under the Texas Moon"—vuelven a sentar sus reales en Hollywood. El retorno va a iniciarse con "La Paloma," en la que figurará como protagonista Dolores del Río. Casi simultaneamente se filmará "Marquita," basada en la llorosa melodía que causó tanto furor hace algunos años. Luego vendrá "The Champ," otra obra de ambiente mexicano en que las partes estelares estarán a cargo de Wallace Beery y Jackie Cooper.

"La paloma" fué filmada por Norma Talmadge en el apogeo del cine silencioso, y como diera margen a un incidente internacional entre las autoridades mexicanas y americanas, con motivo de ciertas escenas que resultaban ser ofensivas para México, la casa productora modificó dichas escenas, o por lo menos los títulos, resultando de tal modificación una obra doblemente mala por no tener un escenario definido, pues se le arrancó de México para situársele "en un país sudamericano." Parece que esta vez no ocurrirá así, pues habiéndose hecho en la obra modificaciones esenciales que destruyen las alusiones ofensivas, el gobierno de México le ha dado previamente su aprobación, con lo cual no sólo la obra puede llegar a salvarse, sino también Lolita, ya que su participación en una película que ofendiera los sentimientos de sus compatriotas, podía llegar a determinar su muerte artística, por lo menos en lo que se relacionara con la América española.

"La rudeza de los galanes modernos"

Nunca han sido inmutables las complejísimas leyes que engendran la simpatía, pero en el caso de los héroes de la pantalla no sólo es más tangible la mutación de dichas leyes, sino que éstas obran en forma por demás contradictoria. Hace una decada, por ejemplo, no se concebía un héroe si no tenía los ribetes románticos de Rodolfo Valentino. El héroe que se saliera de su papel de blanca paloma para cometer un acto reprobable, se exponía a enajenarse la estimación del público. Imaginémonos a Valentino riendo cínicamente al ser despreciado por una mujer de pasado tormentoso, como ocurre con Robert Montgomery en "Strangers May Kiss," o revolcándose en el cieno de todas las abyecciones, como sucede a Leslie Howard en "Never the Twain Shall Meet," o convirtiéndose en un asesino y un cobarde, como acontece con Chester Morris en "Alibi" y otras películas en que irradia simpatía a pesar de sus bajezas.

Wallace Reid compartió con Valentino los honores de la popularidad. Pobre de Wally si sus adoradoras hubieran conocido los reprobables vicios de su vida privada; vicios que acabaron por llevárselo a la tumba.

Los héroes de hoy en día no saben de las gentiles maneras de un "Monsieur Beaucaire." Son fuertes como un toro y rudos como un montañez. A veces traicionan a sus amantes, o las insultan, o las abandonan en momentos de apuro. Muchos de ellos desconocen los rudimentos de la urbanidad y ni por el forro saben que alguna vez floreció el amor por la gentilhombría. Y cual es el resultado de semejante conversión? Que las heroínas de la pantalla, las dominadoras de antaño—Norma Shearer, Joan Crawford, Greta Garbo—se han convertido en pobres dominadas que van detrás de su hombre, con la misma sumisión con que nuestras soldaderas siguen los pasos de su "Juan." Neil Hamilton increpa a Norma Shearer... y Norma Shearer se siente más enamorada que nunca de su torturador.

Por lo menos en esto el cine ha sido lógico: al humanizar a los héroes ha humanizado también a las heroínas.

"Desprecia a las mujeres"

¿Es el cine capaz de influenciar de tal modo a sus miembros que las mentalidades de éstos se remodelen de acuerdo con los personajes que viven? Tal pudiera creerse al ver cómo esos héroes que señalaba antes, cansados, al parecer, de dominar rubias y morenas en la hoja de plata, son tímidos, retraídos y hasta un tanto misóginos (u "odiadores de mujeres," como tan irreverentemente dicen en inglés al traducir este vocablo). El caso de Clark Gable es de los más interesantes: con rara unanimidad se le ha asignado el cetro que dejara vacante Valentino; es, por decirlo así, la sensación del día, lo cual se comprueba con sólo ver cómo se lo disputan las estrellas. ("Ese hombre será mi galán en la próxima película," dijo un día imperativamente Greta Garbo, al ver la forma como besaba a Joan Crawford en "Dance, Fools, Dance." Y la escandinava

PIANOS KIMBALL
De fama universal

Por 74 años los pianos Kimball han proporcionado contento a ½ millón de clientes. Ahorrá Ud. dinero haciendo su pedido directamente a la fábrica.. Se conceden favorables descuentos y cómodas condiciones de pago a plazos. Hermoso catálogo y particulares a solicitud.

C. O. BAPTISTA
Distribuidor para el Extranjero
312 KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. DE A.

voluntad de la estrella se cumplió al filmarse "Susana Lenox.") Pues bién, este hombre extraordinario a quien los griegos hubieran considerado un hijo dilecto de los dioses; este moderno don Juan cuyo tipo búlgaro o rumano trae—como se dice vulgarmente—de cabeza a estrellas y comparsas ...no siente ningún interés por las mujeres.

Jamás se le ve en *parties*. Su diversión favorita no es llegar furtívamente a los fabulosos jardines de Beverly Hills, donde más de una bella matrona lo esperaría ansiosa. No: se acuesta temprano; se levanta con el alba; monta a su automóvil o a su caballo y se va a la playa a ver salir el sol.

Ronald Colman, otro de los dominadores de la pantalla, llega aún a mayores extremos que Clark Gable. Su aislamiento le ha valido los epítetos de "El Hombre Misterio," "El Misógino," "El Eremita." ¿Publicidad? ¿Pose que busca convertirse en dinero? No es creíble. Durante varios años, Ronald Colman ha vivido una vida modelo. Es fama que goza más con la compañía de Richard Barthelmess y William Powell—sus inseparables amigos—que con la de las más esplendorosas estrellas de la cinematografía.

"Mientras esté consagrado al cine no cambiaré de vida," ha dicho por ahí. "¿Y después?" interroga un curioso. "Después...—contesta Ronald, mientras apura a todo pulmón el humo de su pipa británica—después ...me dedicaré a llevar una vida de pecado."

Puede que para cuando esto suceda ya peinen canas algunas de sus adoradoras.

"Noticias manufacturadas"

No todo es vida y dulzura en la carrera del cine. La mayoría de los astros tienen de tiempo en tiempo unas contrariedades que a los demás mortales nos son desconocidas. La más común de estas contrariedades la proporcionan los homónimos, de los que mañosamente se aprovechan los editores para hacer su agosto. Frecuentemente se leen en los periódicos diarios noticias como estas:

"El actor Roberto B. Montgomery ha vuelto a ser encarcelado por embriaguez habitual," "Antonio Moreno fué noqueado anoche en el Hollywood Stadium. Difícilmente pudo aguantarle tres "rounds" a su adversario," "William Haines volvió a la cárcel por ratero," "John Gilbert fué a Tijuana, bebió demasiado y al cruzar la frontera fué aprehendido. Se le fijó una multa de cien dólares o cien días de arresto. No pudiendo pagar los cien dólares permanecerá en la cárcel hasta que cumpla su condena," etc., etc.

Claro que se trata de individuos que tienen la fortuna de llamarse como los astros consagrados, y que probablemente ni afectos son al cine; pero la inocente circunstancia de llamarse como algún alto personaje de Hollywood, determina a las veces serias complicaciones. Tomemos, por ejemplo, el caso de Dorothy Lee. Un día aparece esta noticia en la prensa:

"Dorothy Lee, de 25 años, mató ayer a su amante y luego se suicidó." La bella estrellita que lleva el mismo nombre se concretó a fruncir el ceño cuando leyó el periódico; pero su contrariedad se convirtió en angustia al llegar a su apartamento y encontrarse hasta con media docena de coronas fúnebres, acompañadas del consabido pésame.

"Marlene es una buena cocinera"

Al arribar a Hollywood Mr. Rudolph Seiber, lo primero que supo fué que se le había cambiado el nombre. En efecto, así en la prensa como en la vida social se le conocía ya como Mr. Marlene Dietrich. Lo cual, a lo que parece, no ha quitado el

El desayuno Ideal

Mañana pruebe el Kellogg's Corn Flakes en el desayuno, con leche fría o crema. Es algo verdaderamente excelso, y tan fácil de digerir! Nada mejor para los pequeñuelos. Pruébelo también a mediodía y se sentirá mejor toda la tarde. ¡Y tan fácil de preparar! No hay que cocerlo.

Kellogg's
CORN FLAKES

Más de 12 millones lo comen a diario. Délo Vd. a probar a toda la familia—con fruta o endulzado con miel. Siempre fresco y crujiente en su paquete VERDE y ROJO herméticamente cerrado por dentro. De venta en todas las tiendas de comestibles.

LAS PICADURAS DE INSECTOS

SE calman rápidamente con Iodex, que alivia la comezón y el dolor. Iodex tiene las mismas virtudes que el yodo, pero posee la ventaja adicional de no irritar ni manchar la piel.

Se vende en todas las farmacias. Los médicos lo recomiendan.

5

IODEX

MENLEY & JAMES, LTD.
70W.40thSt.,NuevaYork,E.U.A.

SUBSCRIBASE A

CINELANDIA

LA MANERA DE OBTENER

LABIOS DE BELLA CONFORMACION

El nuevo formalabios de M. Trilety, así como su loción astringente para labios, pueden ahora reducir los labios protuberantes, gruesos, carnosos y mal conformados, mejorando así de una manera enorme las características de la fisonomía. Mi nuevo aparato es cómodo, de fácil ajuste y se le usa durante la noche. Sirve también para corregir la respiración defectuosa, haciendo desaparecer la nociva y molesta costumbre de roncar.

Escriba pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contraer compromiso de ninguna especie.

M. TRILETY Dept. 148 FL
Binghampton, N. Y., E. U. A.

sueño ni tampoco el apetito al afortunado esposo de la estrella germana. Por lo menos lo del apetito parece ser un hecho: cuando un revistero preguntó al recién llegado qué opinaba sobre el trabajo de su esposa, Mr. Seiber respondió extático:

—Oh!... Marlene es una magnifica cocinera. No hay en el mundo quien haga una torta de huevos como ella.

"¿Será verdad todo esto?"

Pronto se empezará a filmar en Hollywood una extraña película basada en las aventuras de un oficial ruso. Este mismo oficial ruso desempeñará el papel principal en el film. El argumento de este film ha sido escrito por el propio oficial ruso, y asimismo las melodías de la obra. ¿Quién es este hombre extraordinario que no sólo ha logrado imponerse como artista, sino también como autor, y lo que es más, como novelizador de su propia vida? Ivan Lebedeff, segun se dice, es un aristócrata ruso que al triunfo de la revolución bolchevique pasó las más horrendas miserias en Paris.

La vida de este hombre pudo haber sido un magnífico tema para Guy de Maupausant. Diplomático de carrera, se alista como soldado al estallar la conflagración mundial. Se le asigna al Tercer Regimiento de Dragones. Cae herido en Constantinopla. Sana y a los pocos meses se bate en los aires contra los mejores aviadores germanos. Un día su avión cae envuelto en llamas y nuevamente va a dar al hospital. Torna a la brega y cae en poder del enemigo. Se le confina en una prisión militar. Termina la guerra. Vuelve a Rusia, y pocos meses después, el régimen triunfante lo hace abandonar el suelo patrio. Hallándose un día en una taberna de París, agobiado por la miseria y por los desengaños, cae bajo la mirada escrutadora del director de cine David W. Griffith, se lo trae a Hollywood y le asigna una parte importante en "Sorrows of Satan."

Ivan Lebedeff es ahora un personaje en Hollywood. Al acabarse de filmar su obra, "Kisses by Command," quedará consagrado como artista, a la vez que como un verdadero personaje de novela.

"¿Quién saldrá vencedora?"

Hollywood asiste expectante a una batalla singular: dos mujeres bellas y famosas se disputan el amor de un hombre. Claro que batallas como éstas se registran a la vuelta de cada esquina; pero el interés de la que refiero radica en la prominencia de los vértices que componen el triángulo. El hombre es John Considine, Jr., uno de los más jóvenes magnates de la cinematografía. Las mujeres son Joan Bennett y Carmen Pantages, hermana de Constance la primera e hija del tristemente célebre Alexander Pantages esta última.

Refiérese en el Boulevard que el joven productor no halla por cual decidirse. La belleza helénica de Carmen Pantages lo enloquece, mientras no se vea enfrente de Joan Bennett. Por Joan estuvo a punto de tener un encuentro a puñetazos, hace pocos días, con John Gilbert. Joan está ahora en un hospital sufriendo una grave lesión que se causó al caerse de un caballo, durante la filmación de unas escenas, y Considine la visita más que nunca.

Carmen Pantages es una chiquilla a quien los hados adversos no la dejan a sol ni a sombra. La notoriedad alcanzada por su padre en dos procesos célebres que lo pintan como un fauno irreductible, le ha tocado de rechazo, poniéndola en peligro de perder el amor del hombre a quien adora. Mientras tanto, Joan Bennett, a pesar de que trae a cuestas una fuga, y un matrimonio prematuro, y como resultado de éste una hermosa niña, desde su lecho de enferma lanza los dardos que pueden llegar a depararle el codiciado título de vencedora.

CARTAS AL . . .

(viene de la página 8)

periódicos, pero CINELANDIA, siempre esforzándose por tenernos contentos, nos ha dado a conocer las intimidades de esta reservada estrella. ¡Mis felicitaciones, señor director!

Stella Alicia Acosta

"Cree en descubrimientos"

HABANA, CUBA—¿Será posible que haya quien rechace las películas habladas en español, cuando aún en pañales se revelan buenos artistas? Que sigan haciendo más películas en español y que empleen artistas de nuestra raza. Tengan en cuenta los productores que artistas "no son todos los que están ni están todos los que son." Y también que se esmeren en darnos buenos temas y verán si las taquillas no dicen lo contrario a lo que exponen los que quieren aplastar la inmensa realidad.

Carmel Parrado.

"Una letanía a los productores"

MEXICO, D. F., MEXICO—

No más interpretaciones de Conchita Montenegro como ingénua.

Que Rivelles se olvide del teatro y no declame, sino que viva sus papeles.

Que tampoco nos recite Soledad Jiménez.

No más versiones en español de los films hechos en inglés.

No más lloridos de Lupita Tovar.

Más "Sevillas de mis Amores" dirigidas por Novarro.

Más películas como "Gente alegre": en presentación, no en argumento.

Mejores temas para Rosita Moreno y Roberto Rey—bien los merecen.

Y no más películas de Joinville. No son malas, pero carecen de ese "algo" que tiene Hollywood.

E. L.

"Conchita, la de ojos grandes, negros y encantadores"

PANAMA, REP. DE PANAMA—¡Qué satisfacción al ver en CINELANDIA que Conchita Montenegro ha sido contratada por la Fox! Conchita es una favorita del público hispano y sus películas dejan poco que desear. No entiendo por qué la Metro no le renovó su contrato, pues Conchita ha sido una de las artistas que más dinero ha dado a esta empresa aquí.

Conchita Montenegro agrada al público de aquí 100%. Pregúntenselo a la taquilla. A mí me gusta por su trabajo y su tipo latino, y más por su parecido con nuestras panameñas en sus ojos, ojos grandes, negros y encantadores.

Aurelio E. Malo

"En realidad, resulta poco divertido"

LA PLATA, ARGENTINA—A los que hablamos el idioma castellano y no entendemos ni jota del inglés, nos resultan las cintas habladas en este idioma nada divertidas. Da pena contemplar a artistas y conocidos y por muchos conceptos admirados, lanzando sonidos guturales y expresándose en un lenguaje incomprensible, que para la mayoría resulta ridículo.

No creo que la Garbo—como muchos

otros grandes artistas—necesite de la palabra para satisfacer artísticamente con la amplitud que nos tiene acostumbrados en las cintas mudas. Antes por el contrario, decepciona y desagrada.

Si la empresas cinematográficas tuvieran verdadero empeño en satisfacer otros intereses que no fueran sólo los suyos propios, deberían hacer para los países hispanoamericanos, las mismas producciones que hacen en inglés y sonoras, hacerlas mudas con los mismos artistas.

Laura Souberan

"Quieren el regreso de Clara Bow"

COMAYAGUELA, HONDURAS, C. A.—Con bastante disgusto hemos recibido la noticia los admiradores de la linda pelirroja Clara Bow, que la Paramount la ha retirado del estudio; todo por causa de ciertos pasajes que su ex-secretaria ha publicado. ¡Qué le importa al público que la pelirroja sea como sea! Al cine no vamos a ver a la mujer virtuosa y honesta sino a la artista. Si los productores creen que el famoso proceso ha perjudicado a Clara, están equivocados pues eso no ha hecho sino darle más fama.

Además, si creen que la virtud es un atributo más para la artista, nada mejor que sacar monjas de sus conventos.

Dora Henriquez G.

"Su secreto es el saber besar"

MEXICO, D. F., MEXICO—Opino como el señor Zamorano, porque ¿acaso no es verdad que la famosa sueca, Greta Garbo, no ha demostrado hasta ahora ser la artista sublime de cuya fama goza? Su arte consiste, sencillamente, como Valentino (Q. E. P.D.), en saber besar . . . .

¡Y cuantas personas pensarán como Marcela Escoboza! Marcela asegura que no hay, ni habrá en el mundo fílmico, artista que pueda rivalizar con la Garbo. Yo opino que la sueca, en realidad, no ha hecho nada que pueda ameritar la fama exagerada de que goza y que le ha permitido seguir siendo la mimada de los públicos a pesar de su detestable voz, tan gruesa como la de un hombre. No sé si miento, pero . . . ¿cuando nos ha conmovido con un gesto de dolor, o cuando nos has arrancado una franca y alegre carcajada? El público se apasiona simplemente de Greta cuando la ven lánguida y casi desvanecida en los brazos de su amado (mayormente lo es John Gilbert), y el entusiasmo crece a medida que la insinuante boca de la estrella se va acercando para unirse a la de su galán. Pero qué sería de ella si siguiera filmando temas del estilo de "Anna Christie", o "Romance", donde no hay besos lujuriosos ni . . . . mucho pecado . . Estoy segura que pronto comprenderían sus jefes no deben separarla mucho de Gilbert y que sus películas deben ser como "El demonio y la carne".

Marta Aguiar

"Prefieren el tipo de belleza extranjera"

LIMA, PERU—Creo que las razones por las que no gusta en nuestros países el cine parlante en español, son, primero, porque no hay en Hollywood verdaderos artistas de nuestra raza (salvo dos o tres excepciones). Por tanto todas las películas son flojas de actuación. Segundo, porque el tipo de los artistas no llama la atención por ser demasiado bien conocido, prefiriendo como es natural, los tipos de belleza de otras razas. El público no puede resignarse a perder a Greta Garbo, Ruth Chatterton, Joan Craw-

Una belleza . . . sí,

pero

. . al fin se quedó sóla . . . infeliz . . . nadie la quiso

LASTIMA que nadie le hubiese dicho jamás que el mal aliento (Halitosis), una ofensa social imperdonable, era la causa de toda su desdicha. De nada le valió ser bella . . . nunca tuvo un admirador.

La Halitosis es mucho más común de lo que generalmente se cree. La víctima no se da cuenta de ello y nadie se lo dice. Afortunadamente, puede corregirse fácilmente enjuagándose la boca con el Antiséptico Listerine puro, por la noche, por la mañana y cuántas veces se pueda durante el día.

El Antiséptico Listerine es un germicida activo, absolutamente inofensivo y, siendo un desodorante eficaz, elimina todo olor, purificando la boca entera.

Tenga siempre a la mano un frasco del Antiséptico Listerine y úselo a menudo. Refresca, es sumamente agradable y evita toda posibilidad de ofender.

¿Ha probado Vd. la Crema Dental Listerine y el cepillo de dientes Pro-phy-lac-tic?

EL ANTISEPTICO

LISTERINE

1999

TRABAJO INTERESANTE Y BIEN PAGADO

le espera a usted una vez que siga nuestros Cursos Prácticos en Español; los que, además, le enseñarán a ganar dinero mientras aprende.

Le Enseñaré en su Propio Hogar

siguiendo métodos fáciles y comprensibles que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a brillantes oportunidades en estas Industrias de gran porvenir.

Mis 26 Años de Experiencia Impartiendo esta instrucción le garantizan su éxito

La atención especial que recibirá en todo tiempo, y el sistema que seguimos, hacen que no signifique nada la distancia que nos separe. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el castellano y dedicar media hora diaria para adquirir estos conocimientos que harán de usted un Experto, asegurándole un sueldo elevado o una absoluta independencia económica.

Estudie en una Institución Seria

cuya labor educativa ha sido justamente reconocida en todo el Continente Americano por sus sistemas practicos y efectivos que ha venido perfeccionando en *Más de un Cuarto de Siglo* que tiene de *Establecida.*

Rompa la esclavitud de un trabajo rutinario y mal retribuido

La única forma de esclavitud existente en los países libres es la *Inacción.* No deje que ésta mate sus aspiraciones de hombre progresista. *Pida hoy mismo este valiosísimo libro* GRATIS y detalles sobre mis OFERTAS EXTRAORDINARIAS.

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente
4006 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. A., DEPT. NO. 1007

Sírvase enviarme enteramente GRATIS su Libro Ilustrado y detalles amplios sobre su Oferta Especial. Me intereso más en: (Ponga una cruz en el cuadrito respectivo.)

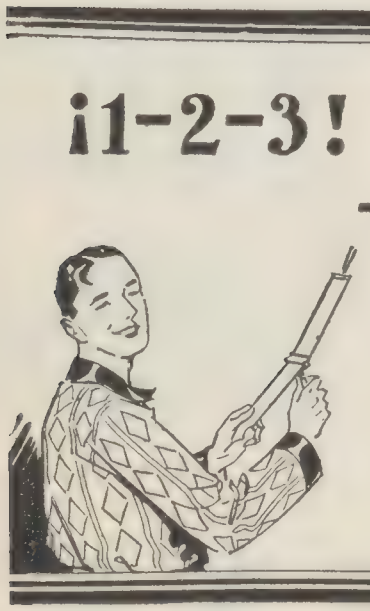
☐ AUTOS ☐ RADIO ☐ ELECTRICIDAD ☐ AVIACION

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad, etc..... País.....

Subscríbase a CINELANDIA



¡1-2-3! ¡Listo!

– y la hoja queda como nueva.....dispuesta para otra afeitada suave

NAVAJA DE SEGURIDAD
AutoStrop
VALET

ford, etc., que han conquistado entre nosotros puestos insustituibles.

Alicia Giacometti

"Lo que termina la disputa entre dietrichistas y garbistas"

CARDENAS, CUBA — "CINELANDIA", la revista preferida por los aficionados del cine, publica en la edición de junio una noticia que hará ver defraudadas sus esperanzas de victoria a cuantos sostienen en la actualidad el tema de la rivalidad entre Marlene Dietrich y Greta Garbo. El mencionado párrafo se halla insertado en la sección de "Chismes y cuentos" y dice así: "A Marlene Dietrich le gusta la niebla y a Greta Garbo el sol radiante. Bien decíamos que ambos no se parecen en nada." Felicitamos a Galo Pando por haber comprobado la escasa igualdad que existe entre Garbo y Marlene.

Cesáreo Suárez Campo

"Para hacer pasable un mal argumento"

CHIHUAHUA, MEXICO — No entiendo por qué pierden el tiempo los productores en filmar películas que no tienen ninguna importancia ni interés. He leído que no necesitan los productores de ninguna obra o argumentos porque ellos tienen suficientes. Así será, pero a esas obras les hace falta un buen director para que resulte sin duda un buen argumento. Le buena dirección recompensa lo insulso del argumento.

María F. Sáenz

"Diálogos aburridores"

TRUJILLO, HONDURAS — Maravilloso en sí es el cinema parlante, no podemos dudarlo. Como invento tiene un mérito indiscutible . . . pero no tiene la grandeza que dieron al cine silencioso aquellos gestos mágicos con que un John Gilbert, un Ramón Novarro o una Greta Garbo nos hicieron estremecer.

No soy contraria al cine sonoro. Para revistas musicales, para ciertas películas cómicas, muy bién. Más aún: pocas palabras, acompañando a esos gestos que son el todo de un verdadero actor de cine, realzan la labor del artista.

Esos diálogos inmensos e insulsos, sin emoción ni sentimiento en los gestos, son sencillamente la lección bien aprendida de un alumno be buena memoria. Al teatralizarse el cinema, pierde sus mejores artistas dándonos en cambio muchachitos barbilindos que con sus cantos y bailes convierten el cine en escenario de teatro.

Luisa Castañeda

"Greta Garbo, la excelsa"

MADRID, ESPAÑA — Se le ha llamado "La estrella del Norte", pero no una estrella fija. De los cielos escandinavos gravitó hacia el firmamento californiano donde ahora brilla en Culver City.

Ningún atavismo la predestinaba a la carrera artística. Descendiente de una familia de marinos, sus aficiones personales y una vocación innata hicieron que siguiera la carrera artística ingresando en los cursos de la Academia Real de Arte en Estocolmo, donde fué descubierta por Stiller.

Greta se destaca por su personalidad característica en extremo: esbelta, rubia como las auras de su país, la tez diáfana, fina y ágil, parece poseer toda la afinada aristocracia de las viejas razas. Evoca las heroínas de vivaces sentimientos y pasiones concentradas.

Angel Muños Casas

EL CORREO DE . . .

(viene de la página 40)

Alicia, Medellin, Colombia—Gracias por sus elogios. Conrad Nagel nació el 16 de marzo de 1897, en Keokuk, Iowa. Tiene ojos café y pelo castaño muy claro, casi puede llamarse rubio. Casado con Ruth Helms. Tiene una hija, Margaret, nacida en 1920. Espero habrá quedado satisfecha.

Leticia, Santa Ana, El Salvador—Joseph Schildkraut nació en Viena, Austria, el 9 de octubre de 1895. Casado con Elsie Bartlett. No se encuentra en Hollywood. Del otro no puedo decirle nada.

Encantado de María Alba, Panamá—María Alba no trabaja en ningún taller. Está casada con un señor Dave Todd. Ina Claire no se ha casado de nuevo.

Alicia del Corral, Colombia—Si todos pensaran como usted, no me reclamarían sobre las contestaciones antes de tiempo razonable. No espere contestación a todas sus preguntas si me va a hacer tal número, pues hay muchos preguntones que como usted esperan respuesta. Lawrence Gray nació en San Francisco, California, el 27 de julio de 1900. Ojos verdes y pelo castaño. Richard Arlen: verdadero nombre Richard Van Mattemore. Nació en Charlottesville, Va., en septiembre primero de 1899. Ojos azules y pelo castaño obscuro. Casado con Jobyna Ralston el 27 de enero de 1927. Jobyna es su segunda esposa. Richard tiene una hija de su primer matrimonio. Pregunte otra vez.

Gardenia, Pernambuco, Brasil—José Crespo es un buen chico, pero no ha tenido muy buena suerte en Hollywood, y para completar su mala suerte, el banco en donde tenía depositados sus ahorros en Hollywood, se declaró en bancarrota. No tiene ningún "flirt" serio, como tu lo llamas. José es bién conocido en el teatro español. Siento no poder darte su dirección pues no tiene contrato con ningún estudio. Gracias por tus palabras cariñosas y espero poderte ser útil en otra ocasión.

Chica Traviesa, Guayaquil, Ecuador—Eres muy bondadosa al tener tan buena opinión de mí. Tu adorado tormento, John Mack Brown, es casado y tiene una hija. John nació el primero de septiembre de 1904, en Dotham, Ala. De ojos color café y pelo negro. Pues dicen las malas lenguas que Clark Gable es el afortunado que ha ganado el corazón de la Garbo. Espera, que ya el tiempo nos sacará de dudas. Vuelve a escribirme.

José Casals, Puerto Rico—Sí es cierto que el famoso John Gilbert, a pesar de haber perdido la importancia de que una vez gozara, está recibiendo todavía uno de los salarios más altos de Hollywood, pues su contrato no ha expirado. Muy cierto también que los artistas, una vez que obtienen fama, no contestan personalmente la correspondencia, ya sea porque se les suben los humos a la cabeza o porque en realidad tienen tanta carta que si lo hicieran no les quedaría tiempo para otra cosa.

Vivent V. de Mochuelo, Ponce, Puerto Rico—¿Está el encabezamiento como usted lo quiere? No se enoje porque le pregunte que donde ha estado todo el tiempo; es solamente una vieja broma. Me alegro que haya ganado la disputa sobre el parentezco de los Beery. Y no importa qué tan tonta parezca una pregunta, hágala, que para eso estoy aquí, para contestarle lo que no sepa. Mary Brian nació el 17 de febrero de 1908, en Corsicana, Texas. "Sea Beast" (Bestia del mar) fué película silenciosa y "Moby Dick" fué la misma en forma parlante y con otro nombre. No sería raro que hicieran las otras que usted menciona, pues han sacado muchos vejestorios a relucir. Hasta otra.

Julia Portilla, Matanzas, Cuba—Lo siento mucho, pero no puedo contestarle su pregunta porque no sé a qué película le dieron allá en su ciudad ese nombre en español de "Lirio del valle." Por eso siempre llamo yo las películas por su nombre original en inglés. Espero poder serle útil en otra ocasión.

Lhousand, Venezuela—Nada de latoso. No creo que la Garbo se retire de la pantalla mientras le sigan pagando bién. Es demasiado práctica para hacer eso. Pida una fotografía de la sueca a los talleres Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Ojazos, Humacao, Puerto Rico—Ustedes las chicas de Humacao pueden sentirse tranquilas, porque José Mojica no ha tomado ningún veneno. No hace mucho lo oimos cantar en un concierto en esta ciudad y como ya digo a otra preguntona, se encuentra de vuelta en la casa Fox.

Condesa de Isla Verde, Puerto Rico—No se crea de todas las mentiras que lee o le cuentan. Jeanette MacDonald se encuentra en la Fox filmando "Two can Play". Iba a casarse (la sema-

Una Versión Moderna de Un Antiguo Secreto de Belleza

Le gustaría a Ud. tener el cutis terso y rosado como el pétalo de una rosa?

Las bellezas favoritas de los siglos pasados se bañaban en leche para preservar la suavidad aterciopelada de su piel. Hoy puede Ud. tomar un lujoso baño de belleza que le producirá los mismos resultados — basta agregar unos puñados de Maizena Duryea al agua del baño.

Use su jabón favorito y séquese bien. Después de este sencillo tratamiento quedará Ud. sorprendida de la suavidad y tersura de su piel. Puede repetir este tratamiento tantas veces como desee sin peligro alguno. Ud. puede comprar la Maizena Duryea en todas las bodegas; es muy económica.

MAIZENA

El interesante librito acerca de este baño de belleza.

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, C-10
17 Battery Place, New York City, N.Y., E.U.A.

Nombre_____
Dirección_____
Ciudad_____ País_____

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

Para señoras y señores

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1341, Binghamton, N. Y., E.U.A.

Para Recuperar un Cutis Juvenil

Cambie ese untuoso, oscuro y manchado cutis por uno de juventud, lozanía y belleza, usando Cera Mercolizada. Se aplica todas las noches con ligeras palmaditas, igual que Cold Cream, y en seguida la tenue capa exterior, ajada y llena de manchas, desaparece y en su lugar aparece un nuevo cutis—blanco, suave, lozano y juvenil. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de la edad.** Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese como astringente. En todas las boticas.

¡Lectores de CINELANDIA!

El Director de esta revista en su editorial de este número exhorta a los lectores que están interesados en la producción hispano-parlante de buena calidad, a escribir haciendo patente sus deseos. Todos estamos interesados en que los estudios reanuden la producción de hispanas en toda forma y una carta de cada lector y de sus amigos y parientes, enviadas a la redacción de CINELANDIA es un factor que los productores no pueden ignorar. Escriba Ud. mismo y no dependa del esfuerzo de otros. La unión hace la fuerza.

HOROSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS PARA LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El Profesor Roxroy, conocidísimo astrólogo ha decidido una vez más favorecer a los habitantes de este país haciéndoles horóscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del Profesor Roxroy se ha extendido tanto que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder en leer la vida humana a cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aun los astrólogos de mayor fama lo reconocen como su Maestro y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es Ud. capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, le asombrará y le será de una gran ayuda.

Si desea Ud. aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba Ud. mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (todo claramente escrito con su propio puño y letra). Indique si es Ud. caballero, señora o señorita, y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero si lo desea puede incluir* en sellos de su país para gastos de franqueo y trabajos de oficina.

Dirección: ROXROY Dept. 1405. Emmastraat, 42. La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda.

* El equivalente a 4 francos franceses.

na en que escribo estas notas) pero Robert Ritchie, el futuro esposo, se encuentra en Nueva York en un viaje de negocios y ella está ocupada filmando y no puede ir a Nueva York. La boda ha sido pospuesta. Carmen Guerrero, se llama la joven que trabajó en "Cascarrabias". Si esa amiga suya es prima de Blanca Castejón, con seguridad que ella puede darle datos más íntimos de la artista que lo que yo pudiera decirle, pero si se refiere a lo que hacen aquí en Hollywood, en los talleres, le diré que ni ella ni ninguno de los artistas que vinieron con motivo de la producción en español, se encuentran ahora haciendo nada; algunos han regresado a su país natal y los que se han quedado aquí no filman películas por haberse suspendido la producción de películas en español. No le explico el concurso porque éste ya terminó con el número de julio. Vuelva a escribir.

Admirador de Norma, Montevideo, Uruguay—¿Con que le dicen que es bastante guapo y elegante? Muy bien, pero . . . ¿usted lo cree también? No se enoje, amigo Horacio, es solamente curiosidad mía. Ahora prepárese para las tristes nuevas. No necesita dar diez años de su vida por un beso de Norma Shearer porque Norma es la esposa feliz de Irving Thalberg y le es muy fiel. Acaban de aumentar la familia con un niño que nació el 24 de agosto de 1930. Ahora está Norma de vuelta en M-G-M filmando "Strangers May Kiss."

Mr. Harrison, Venezuela — Jeanette MacDonald está bajo contrato con la casa Fox Studios, 1401 N. Western Ave. Su "temperamento artístico" (que en otros tiempos y otros países se llamó mal caracter, genio endiablado, genio fuerte, etc.) ocasionó la separación de Jeanette de los talleres Paramount. Algunas de las películas que ha filmado en la Fox son "More than a Kiss", "Good Gracious Annabelle", "Misbehaving" y la que filma ahora, "Two can play". Sí, Harry Carey filmó en "Trader Horn". Harry está casado con Olive Golden. Su primer esposa fué Alma Fern.

Beau Geste, Montevideo, Uruguay—Si lee otras respuestas comprenderá por qué no hablamos mucho de esos artistas. No queremos hablar ni de antigüedades, ni de artistas que sólo brillaron por un momento desapareciendo cuando los talleres no los necesitaron, pues correríamos el riesgo de poner en peligro la popularidad de la revista. Preferimos dar al lector las últimas noticias de la industria y sus artistas, y todo lo que sea de importancia e interés. Tan pronto como alguno de sus favoritos sea contratado, con seguridad que lo sabrá por CINELANDIA.

Mariano Valentorio, el nuevo actor de cine, Uruguay—Siento desilusionarlo, pero no debe venir por ahora a Hollywood en busca de la fama con que usted ha soñado al escoger la carrera de artista cinematográfico. La producción española ha sido suspendida, casi por completo y todos los artistas que vinieron de España y otros países, han regresado a sus terruños.

Spinelly, Buenos Aires, Argentina—No es que defienda al señor Galo Pando, pero sí es cierto que Norma Talmadge ha perdido la frescura de los quince abriles. Lo que pasa es que puede hacerse maravillas con la cámara fotográfica. No hay que negar, sin embargo, que esta actriz así como otras muchas, conservan una apariencia juvenil en su rostro y en su cuerpo. Norma no tiene que apurarse por su vejez, porque ha invertido su dinero sabiamente y no lo ha botado como lo hacen muchas. No se fije en las críticas en favor y en contra que a veces se hace de las artistas; espere ver sus películas y usted se formará su propia opinión con la actuación de las mismas. El público es el que saca a las actrices del anonimato y las eleva al rango de estrellas y no hay duda que Norma tiene todavía miles de admiradores. Vuelva a escribir.

Una Jerezana—Siento mucho que una casa de tan buen nombre en este país tenga una mala discípula a cargo del salón de belleza en esa ciudad, y por lo que dice en su carta creo que no sabe qué es un massage. Nuestro director publicará un artículo de belleza sobre lo que a usted interesa, tan pronto como alguna artista nos envíe algo interesante. Mientras tanto le aconsejo que no vaya más a que le den palmoteadas en el rostro, y permítame decirle que usted tiene la culpa porque a su edad de 28 años no debería arruinarse el cutis con esos tratamientos, eso se deja para las damas que quieren ocultar las huellas que les han dejado los años, por ejemplo las cuarentonas o cincuentonas, esas sí necesitan dar firmeza a los músculos. Dirá que cómo me atrevo a hablar de belleza, pero aquí en secreto le digo que en mi experiencia con las damas de todas las edades. He notado que entre más viejas, más cremas, más polvos y pinturas se ponen en la cara, para ocultar arrugas y qué sé yo. Las jovencitas no necesitan de tanto cosmético, porque con el sólo hecho de ser jóvenes tienen una atracción que sus hermanas las "maduras" jamás volverán a adquirir.

Paciencia femenina, Rep. Dominicana—En verdad que ha tenido paciencia. No recuerdo haber recibido esa carta pues de otro modo en dos años ya le habría llegado su turno. Hagamos las paces. Clara Bow estuvo en un sanatorio, descansando del decaimiento nervioso que sufriera últimamente y ahora que escribo estas líneas, se encuentra en el rancho de su novio, Rex Bell, y esperamos que pronto regrese a los talleres. Blanca Castejón nació en Moscow Rusia, según informa una dama que se dice su secretaria, en cambio

Los negros y los niños son, casi siempre, actores por naturaleza. En la cinta "Huckleberry Finn", digna sucesora de su predecesora, "Tom Sawyer", Jackie Coogan y Junior Durkin nos dan otra interpretación magistral y sumamente interesante. Aquí vemos a estos dos pequeños actores con un actor de color que aparece con ellos en "Huckleberry Finn"

todos los portorriqueños me dicen que es una compatriota. Esperemos a que Blanca se haga más popular aquí entre los talleres y así será fácil obtener más detalles sobre su persona.

Felipe Salame, Colombia — No sé qué razones tendrán los productores para no filmar lo que usted dice. No se apure, que volverá a ver a Dolores del Rio, y pronto, porque la casa R.K.O. está preparando tres películas para ella, una de ellas se titularán "The Dove". No importa, llámeme simplemente Correo, ese soy yo. Vuelva a preguntar.

Alma, Hollywood, Calif.—Ud. no está muy lejos y no debe ignorar que casi todos los talleres de importancia han suspendido la producción en español, despidiendo a los artistas y empleados que no necesitan más. A eso se debe el que no haya visto más al actor que menciona. Esperemos con paciencia a ver que deciden los talleres con respecto a la producción en español.

Tahoser, Madrid, España—Como no sé a qué película se refiere, es decir, no sé el nombre en inglés, me es imposible decirle quien tarabajó en ella. Pronuncie así: Méi Mac-avói, Nórma Snírer, Béti Cómpson, Marlín Ditrich, Eduina Búz, Glória Suánson, Clára Bó, Cónrad Néiguel, Llón Guilbert. A usted y a todos los que me preguntan la pronunciación de nombres, les advierto que al poner "z" deberá pronunciarse como "z", como lo haría un peninsular, y nó como "s".

Tamales Calientes, Panamá—¡Qué bonito seudónimo! ¿qué te inspiró el nombre? Adolphe Menjou nació el 18 de febrero de 1891. Nació en Pittsburgh, Pa. Habla inglés, español, francés y algo de alemán. Ya habrá leído en otras ocasiones que esta revista se dedica a publicar los últimos acontecimientos de Hollywood, y de las estrellas que al presente sean populares y esten haciendo furor con sus películas y es natural que se prefiera publicar los retratos de los que hacen algo y no los de aquellos que hicieron una o dos películas y luego se sentaron a dormir sobre sus laureles. El más popular en Hollywood es Novarro, digo de los jóvenes de habla castellana que tú mencionas.

Locuela, México—Los discos fonográficos de que usted ha oído hablar, son reproducciones de las canciones que Ramón Novarro ha cantado en sus películas y otras que no ha cantado. Esos discos no están de venta en ninguna tienda de música, solamente son reproducciones para el uso personal de Ramón. Solamente sus familiares y amigos íntimos han tenido el placer de escucharlos.

Georgette, Montevideo, Uruguay—Pronuncie así: Liú Ers. Es natural que él, como todos los actores, se interesen por las revistas cinematográficas, y más cuando se escribe sobre sus populares personas. Sabe una que otra palabra de las más usadas, como "sí", y "adiós" y "señorita", pero eso no quiere decir que conozca nuestro idioma. Owen Davis, Jr., nació el 8 de octubre de 1908. Que no sea la última que me escriba.

Green eyes, Buenos Aires, Argentina—Llámame de ese modo, si te place. Norma Shearer protege a su hijo de cualquier reporter y de los ojos curiosos del público. Dice que él es parte de su vida privada, algo muy personal y que no le interesa a nadie y no quiere dejar que se publique su retrato ni nada que le concierna. Ya verá . . . cada quien tiene sus ideas y ni modo de quitárselas de la cabeza. Verdes los ojos de un gato que conozco. Compraré la lechuga fresca de que hablas y así estaré preparado para cuando vengas poder comparar su color con el de tus ojos. Sigue escribiendo.

Nome-Cid Mascarenhas Facanha, Ceará, Brasil—Mi querido lector, con todo gusto le informaré de las direcciones del las estrellas, femeninas y masculinas, pero estas direcciones serán solamente las del taller en donde trabajan, y si se encuentran trabajando, porque de otro modo nos está prohibido divulgar la dirección particular de sus residencias. Los talleres piden 25 centavos de dólar por cada fotografía de los artistas, pero como en los países latinos es difícil conseguir cantidad tan pequeña, yo le aconsejo que escriba a los talleres pidiendo el retrato de su favorito o favorita y confiar en la suerte. Muchos lectores me escriben que han sido atendidos en sus pedidos, otros nó.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

podemos acreditar. Los que hayan omitido este requisito últimamente, sírvanse escribir a esta redacción dando detalles de la forma de remesa, fecha de envío, oficina de correos y otros datos que sirvan para identificarlos.

¡GRAN GANGA EN HOJAS LEGITIMAS GILLETTE!

¡No se puede disimular una mala afeitada!

¿Por qué marcar su rostro con las huellas de hojas falsificadas, cuando las famosas Gillette, ahora, se venden a precio bajo?

Las hojas Gillette legítimas, del tipo de tres agujeros, se ofrecen ahora tan baratas como las falsificadas. La introducción de la nueva navaja y hoja Gillette nos obliga a vender las hojas Gillette legítimas del tipo ilustrado a un precio muy inferior al corriente.

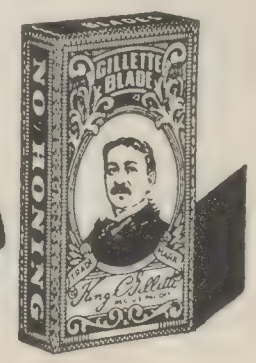
Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.

Estas son hojas de primera calidad—Gillette verdaderas, afiladas, frescas, del tipo bien conocido. Su nuevo precio bajo representa la ganga más grande del siglo, en comodidad de afeitarse. Adquiera varios paquetes y aféitese todos los días con la mejor hoja del mundo . . . la Gillette.

De venta en todas partes.

Paquete de 10 HOJAS ó de 5 HOJAS

Gillette



Gillette Safety Razor Co.

A-13

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS DEL CINE

Se venden hermosas fotografías de las estrellas cinematográficas. Un grupo de 5 fotografías 5x7 por sólo $0.25. Cuatro grupos compuestos de diferentes estrellas, $1.00. Escriba pidiendo una lista completa de las estrellas. Envíe hoy mismo dinero check, o giro postal. Hollywood Fan Photo Co.

Box 483 Arcade Annex Los Angeles, Calif.

INGLES CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

GRATIS **Fotografías de las Estrellas del Cine**

Envie 100 sellos de correo, usados, por 1 fotografía, o 30 sellos de correo aéreo usados por 1 fotografía. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de España o Estados Unidos ni de 2c de Cuba.

GLENDALE STAMP CO.
1342 B. Linden **Glendale, Calif.**

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for April 1st, 1931.
State of California,
County of Los Angeles,
ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Vernon Johnston, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor and Business Manager of Cinelandia, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and, if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse side of this form, to-wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business manager, are:

Publisher, Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, Juan J. Moreno, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif., Trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Bank of Italy Bldg., Los Angeles, Calif.; Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif; Joshua B. Powers, 250 Park Ave., New York.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and condition under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

VERNON JOHNSTON,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 21st day of September, 1931.

(Seal) EDITH M. CONKLIN,

Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.

(My commission expires April 12, 1933.)

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

HAINES, WILLIAM—filma **The New Adventures of Get-Rich-Quick Wallingford**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAMILTON, NEIL—acaba de filmar **Lullaby**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HARDING, ANN—filma **Prestige**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

HARLOW, JEAN — filma **Gallagher** — Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HAYAKAWA, SESSUE—su última película fué **Daughter of the Dragon**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HERSHOLT, JEAN—filma **Private Lives**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HOLMES, PHILLIPS—filma **The Man I Killed**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HOLT, JACK—filma **A Dangerous Affair**—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HOPKINS, MIRIAM — filma **24 Hours** — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HUSTON, WALTER—filma **Heart and Hand**—Universal Studios, Universal City, Calif.

HYAMS, LEILA—filma **Surrender**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

JORDAN, DOROTHY—filma **The Beloved Bachelor**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

JUDGE, ARLENE—filma **Are These Our Children**—Radio Picture Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

KEATON, BUSTER—su última pelicula fué **Sidewalks of New York**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

KIRKWOOD, JAMES—filma **Over the Hill**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

LANDI, ELISSA—acaba de filmar **The Yellow Ticket**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LEBEDEFF, IVAN—su última película fué **The Gay Diplomat**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

LIGHTNER, WINNIE—filma **She Means Business**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

LOMBARD, CAROLE — filma **No One Man** — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LOWE, EDMUND—acaba de filmar **The Cisco Kid**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LOY, MYRNA—filma **Arrowsmith**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

LUKAS, PAUL—filma **The Beloved Bachelor**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LYON, BEN—filma **Her Majesty, Love**—First National Studios, Burbank, Calif.

* * *

MANNERS, DAVID—filma **Poor Little Ritz Girl**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

MARCH, FREDRIC—filma **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

MARSH, MAE—filma **Over the Hill**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MARSH, MARIAN—filma **Poor Little Ritz Girl**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

McLAGLEN, VICTOR—filma **Disorderly Conduct**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MACKAILL, DOROTHY—filma **Safe in Hell**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

MEIGHAN, THOMAS—hace poco filmó **Skyline**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MENJOU, ADOLPHE—acaba de filmar **Friends and Lovers**—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MERCER, BERYL—filma **Are These Our Children**—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MILLER, MARILYN—filma **Her Majesty, Love**—First National Studios, Burbank, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—filma **A Family Affair** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORAN, POLLY—su última película fué **Politics**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORRIS, CHESTER—filma **Corsair**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

NAGEL, CONRAD—acaba de filmar **Hell Divers** Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

NEGRI, POLA—filma **A Woman Commands**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

NISSEN, GRETA—filma **Ambassador Bill**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—filma **Mata Hari**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

O'BRIEN, GEORGE—acaba de filmar **Riders of the Purple Sage**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'DAY, MOLLY—filma **Sob Sister**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

OLAND, WARNER — su última película fué **Daughter of the Dragon**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

O'NEIL, SALLY—su última película fué **The Brat**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

PAGE, ANITA—su última pelicula fué **Sidewalks of New York**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

PICKFORD, MARY—su última película fué **Kiki**—Pickford Studios, Hollywood, Calif.

POWELL, WILLIAM—filma **The Man From San Francisco**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

PREVOST, MARIE—filma **Twenty Grand**—Universal Studios, Universal City, Calif.

* * *

QUILLAN, EDDIE—acaba de terminar **The Tip-Off**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

* * *

RAMBEAU, MARJORIE—acaba de terminar **Hell Divers**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filma **The Honorable Mr. Wong**—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, CHARLES (BUDDY) — filma **The Man With Red Hair** — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

ROGERS, WILL—filma **Ambassador Bill**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

SHANNON, PEGGY—filma **Touchdown**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filma **Private Live**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SHERMAN, LOWELL—filma **The Greeks Had a Word For It**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma **Working Girl**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STONE, LEWIS — acaba de filmar **Lullaby** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SWANSON, GLORIA—filma **Tonight or Never**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

TASHMAN, LILYAN—filma **Girls About Town**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

TAYLOR, ESTELLE—acaba de filmar **The Unholy Garden**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

TIBBETT, LAWRENCE — filma **The Cuban** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TOOMEY, REGIS—filma **24 Hours**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

TORRENCE, ERNEST—filma **The Cuban**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TWELVETREES, HELEN — filma **Breach of Promise**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

* * *

VELEZ, LUPE—filma **The Cuban**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WARNER, H. B.—filma **A Woman Commands**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

WILSON, LOIS—acaba de terminar **The Age for Love**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

WONG, ANNA MAY — su última película fué **Daughter of the Dragon**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

WRAY, FAY—acaba de terminar **The Unholy Garden**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

YOUNG, LORETTA—filma **The World Changes**—First National Studios, Burbank, Calif.

LEA

CINELANDIA

la revista del cine más popular

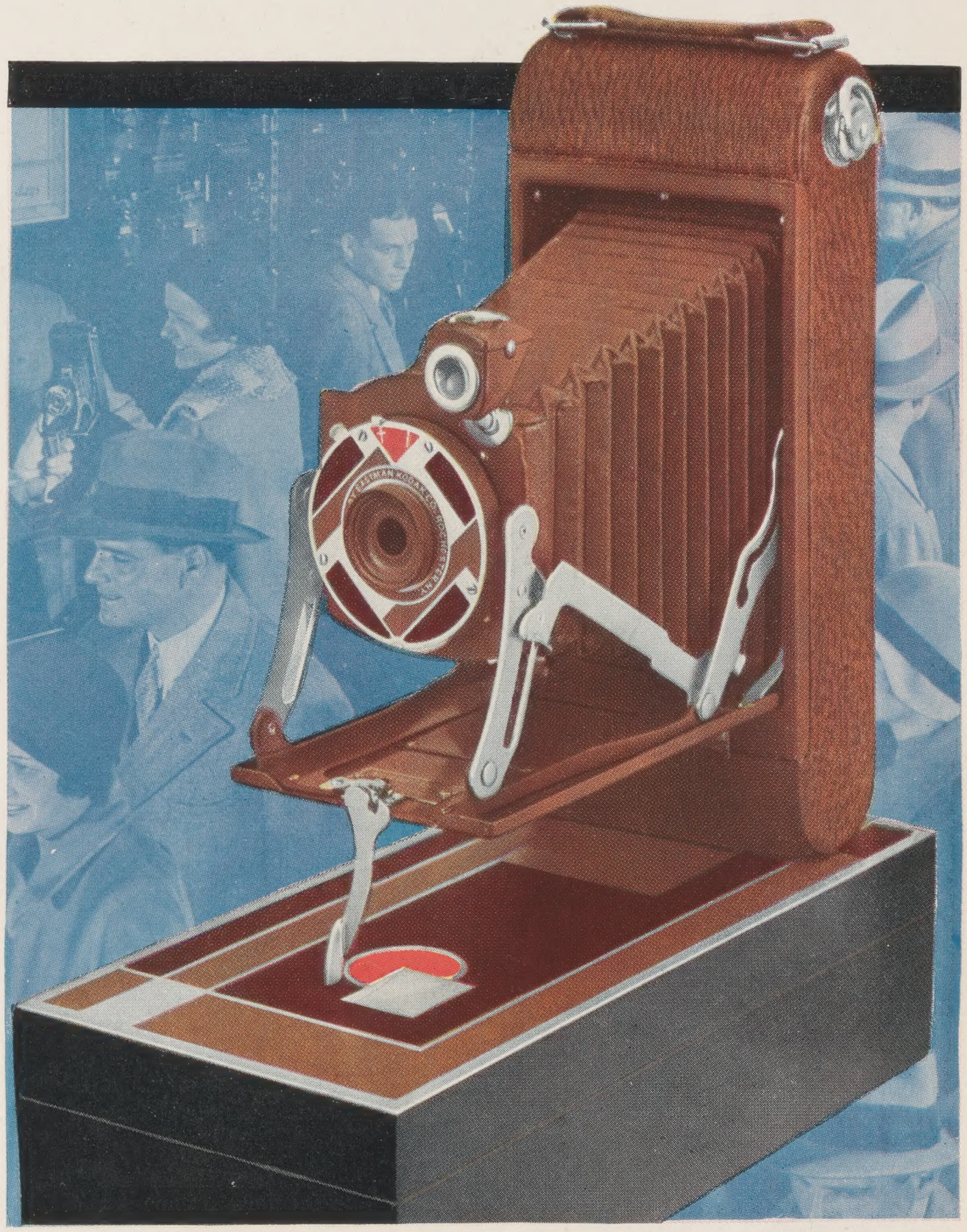
KODAKS *modernas...*
..a tono con las Navidades

PARA NAVIDAD, para Año Nuevo, para Reyes, el regalo ideal en toda ocasión, para toda persona ...lo hallará usted en una de las nuevas Kodaks, Beau Brownies y Hawk-Eyes ("Jockeys").

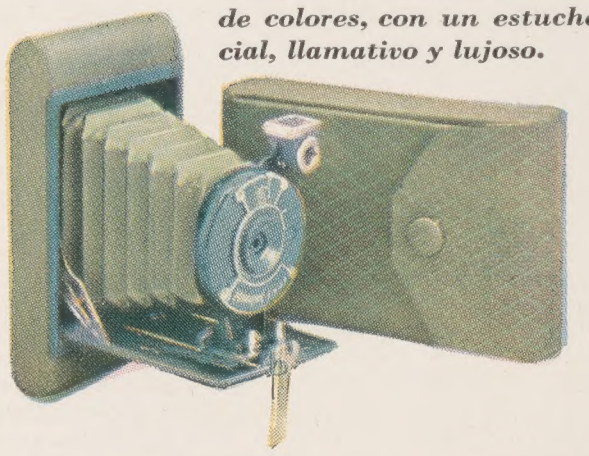
Modernísimas en diseño, en color, con bellos estuches "ad hoc." Todas toman fotografías excelentes. Todas traerán infinitos ratos de contento a sus poseedores, durante las Navidades y durante todo el año.

Los establecimientos del ramo tienen ahora un brillante y variado surtido de estas valiosas y modernas cámaras. Vaya a verlas. Su precio es el más económico en muchos años.

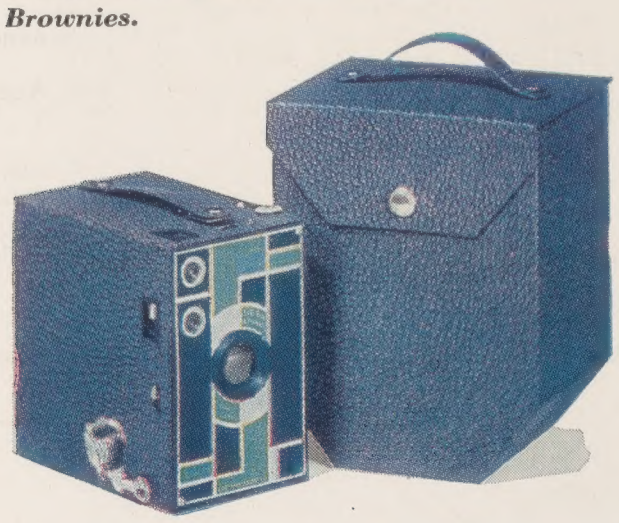
●



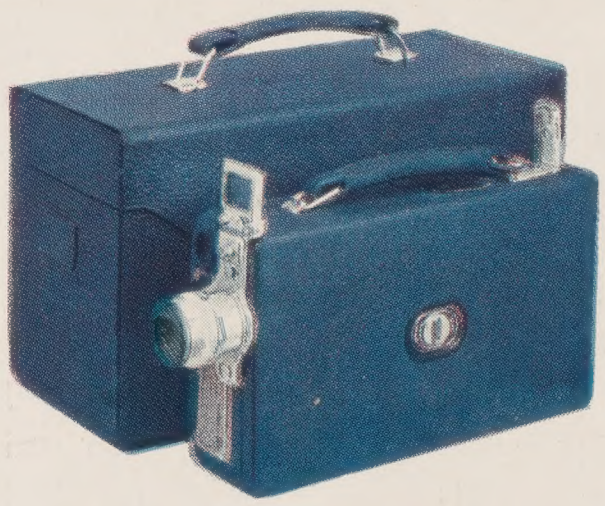
KODAK PETITE—*elegante, de rico diseño. Viene en gran variedad de colores, con un estuche especial, llamativo y lujoso.*



BEAU BROWNIE—*lujosa camarita. Moderada en precio. La reina de las Brownies.*



CINE-KODAK—*el obsequio sin par para la familia. ¡Filme sus propias películas ...y véalas luego en la pantalla casera!*



KODATOY—*proyector de cine, para niños. Largas horas de sana distracción—cine en casa para los pequeños.*

Regale una KODAK

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., David 181, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Prefiera Ud. el dentífrico que protege a sus encías

EN la actualidad, cuando tan común es el "cepillo rojo", mal se pueden cuidar los dientes si no se atienden las encías, que es menester se hallen siempre firmes, sanas y fuertes. De otro modo, se corre el peligro de contraer gingivitis, piorrea u otro achaque de la boca. Así, se arriesga la posible pérdida de las piezas de la dentadura que parecen más sólidas y blancas, cuando se abre paso a la infección por sus raíces.

El "cepillo rojo" (encías que sangran) es consecuencia, en mucha parte, de los alimentos que ingerimos. Al revés de nuestros antepasados prehistóricos, que comían cosas crudas y ásperas, dando así a las encías el ejercicio que les hace falta, nosotros estamos sometidos a una dieta de alimentos suaves y excesivamente cocinados que privan a las encías de todo estímulo. Por eso se vuelven flácidas y tiernas y no tardan en comenzar a sangrar. ¡Es preciso atender a esta señal de peligro—el "cepillo rojo"—antes de que el mal se vuelva serio!

Para impedir el "cepillo rojo", deben cuidarse las encías, dándoseles masaje. El masaje es lo que los dentistas recomiendan cuando están tiernas. Masaje con Pasta Dentífrica Ipana. Porque Ipana contiene ziratol, preparación usada por la profesión dental por su eficacia para entonar y estimular los tiernos tejidos de las encías.

Además del beneficio que Ipana produce a las encías, deja blanquísima la dentadura y le da nuevo brillo. Compre Ud. un tubo y vea, personalmente, el bien que este moderno dentífrico le hará.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS